

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП —

Пять спектаклей вахтанговцев

Сегодня завершаются продолжавшиеся десять дней гастроли в Ленинграде Московского академического театра имени Евг. Вахтангова.

«Нет ли лишнего билета?» — этот вопрос, многократно повторенный, звучал задолго до начала каждого из пяти привезенных москвичами спектаклей в толпе людей, заполнявшей все пространство от станции метро «Нарвская» до Дворца культуры имени А. М. Горького. Число желающих увидеть на сцене знаменитых актеров Вахтанговского театра Ю. Борисову, М. Ульянова, Ю. Яковлева и других было слишком велико.

Среди привезенных вахтанговцами спектаклей была легендарная «Принцесса Турандот» К. Гоцки. Поставленная более 60 лет назад самим Е. Б. Вахтанговым театральная сказка о капризной китайской принцессе побилла все рекорды продолжительности сценической жизни. Спектакль, бережно восстановленный в на-

чале 60-х годов учеником Вахтангова Р. Н. Симоновым, стал живым свидетельством достижений славной истории развития русского и советского театрального искусства.

Драма А. Мишарина «Равняется четырем Франциям» вся обращена к сегодняшнему и даже завтрашнему дню нашей жизни. На заседании бюро крайкома, где решается вопрос о спасении терпящего бедствие в море судна, полемика перерастает в остропроблемный, бескомпромиссный спор о принципах партийного руководства, о степени доверия и об ответственности каждого человека за порученное ему дело. И хотя в основе конфликта лежит столкновение между первым и вторым секретарями крайкома (эти роли исполняют В. Лановой и М. Ульянов), каждому на членов бюро приходится решать для себя проблемы, выходящие за рамки конкретных задач по спасению судна. В конечном счете речь идет о жиз-

ненно важных и актуальных сейчас вопросах работы с людьми и для людей, от успешного решения которых зависит наше успешное продвижение в области экономического и социального прогресса.

Нравственные проблемы стали центром спектакля «Колокола» по пьесе Г. Мамлина, где выступает интереснейший актерский дуэт Ю. Борисовой и Ю. Волынцева. Большой интерес ленинградцев вызвали «Старинные русские водевилы», воспроизведенные на сцене с истинно вахтанговским блеском и театральной праздничностью, а также постановка почти не имеющей сценической истории пьесы А. Блока «Роза и крест».

Пять спектаклей Вахтанговского театра под руководством главного режиссера Е. Р. Симонова подарили ленинградцам встречи с прославленным коллективом, которые дали возможность составить пусть не полное, но достаточно яркое представление о сегодняшних творческих устремлениях продолжателей дела великого режиссера, одного из основоположников советского сценического искусства.

На снимках: сцены из спектаклей «Колокола» и «Старинные русские водевилы». Фото М. ЧЕРНОВА

