

ИДТИ С НАРОДОМ

К ВЫСТУПЛЕНИЯМ ТЕАТРА ИМЕНИ ЕВГ. ВАХТАНГОВА В ОДЕССЕ

Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова возник в 1921 году, а уже в 1922 году он приехал на гастроли в Одессу. Это были первые гастроли в жизни молодого театра, и одесситам вместе с москвичами предстояло оценить жизнеспособность нового художественного коллектива. Театральная Одесса тепло приняла юную труппу.

В 1982 году театр приезжал в Одессу в восьмой раз. И хотя сейчас нам предстоит всего десятидневные, так сказать, малые гастроли, мы испытываем чувство ответственности перед одесситами именно в силу нашей давней и плодотворной дружбы. Тем более, что наши гастроли проходят в знаменательный год 60-летия образования СССР.

Шестнадцать один год назад начал свою жизнь в искусстве театр им. Евг. Вахтангова. Октябрьской революцией рожденный, театр прошел яркий творческий путь. Процесс становления этого коллектива, его творческий рост характерен для театров, появившихся в СССР за годы Советской власти. Но честь в нем и много специфических черт, присущих только данному коллективу.

Еще в 1913 году существовал самостоятельный театральный кружок, который позднее стал именоваться «Московская драматическая студия». Руководил студией молодой актер и режиссер Евгений Вахтангов, один из любимых учеников К. С. Станиславского.

Евгений Вахтангов был страстным искателем новых путей в искусстве, неутомимым экспериментатором, влившимся в поисках нового на бесценное наследие своего выдающегося учителя. Какие бы формы и приемы ни изобретал Евг. Вахтангов, какие бы новые пути ни прокладывал, он никогда не забывал главного принципа подлинного искусства — правды жизни.

В 1920 году «Московская драматическая студия», руководимая Вахтанговым, вступила в семью Московского художественного театра под названием Третьей студии. А через год, 13 ноября 1921 года, произошло официальное ее открытие спектаклем «Чудо святого Антония» М. Матерлинка, с которого началось летоисчисление Вахтанговского театра.

28 февраля 1922 года Евгений Вахтангов поставил спектакль, заставивший говорить

о театре как о выдающемся явлении современного искусства. Это было сценическое решение сказки Карло Гоцци «Принцесса Турандот».

«Принцесса Турандот» — гимн молодости, счастью, гуманности — была созвучна оптимистическому мироощущению революционного народа. Вахтангов меньше всего думал о том, чтобы всерьез говорить о страданиях принца Калафа, о кознях влюбленной в него рабыни Адельмы и о покорении строптивого сердца Турандот. Непрерывный каскад остроумных выдумок, тонкая и изящная ирония, отравленная и яркая театральность и вместе с тем — вот парадокс, заключающийся в себе тайну обаяния вахтанговского гения — абсолютная, базовая, естественная правда актерского мастерства, без которого Вахтангов не мысля театр. Этим спектаклем Вахтангов утвердил свое направление в искусстве.

Евгений Вахтангов умер, когда ему было 39 лет, вскоре после премьеры «Принцессы Турандот». Но дело, созданное его светлым гением, продолжалось.

Выдающиеся деятели этого театра — ученики Вахтангова

— гастрологи

— Рубен Симонов и Борис Щукин пронесли через свое творчество завещанную им великую силу идейного воздействия театра на зрителя и передали ее в свою очередь вахтанговцам нового поколения.

Острейшее чувство современности стало сильной стороной творческой практики театра имени Евг. Вахтангова. Все важнейшие события страны получили свое художественное отражение в спектаклях вахтанговцев. Из 200 спектаклей, поставленных театром, две трети принадлежат перу советских драматургов.

В середине 30-х годов театр, подготовленный всем ходом своей истории, взял на себя ответственную и благородную задачу — создать на сцене образ В. И. Ленина. Выдающийся режиссер Р. Н. Симонов и исполнитель роли Ленина — замечательный артист Б. В. Щукин создали спектакль большого революционного дыхания, глубокий по содержанию и яркий по форме. Это был «Человек с ружьем» Н. Погодина.

В спектаклях театра заняты актеры многих поколений: от непосредственных учеников Вахтангова до самых молодых питомцев, учащихся им. Б. В. Щукина при Вахтанговском театре, где сценическое мастерство преподают режиссеры и актеры-вахтанговцы. В этой преемственности творческого метода — залог самобытности вахтанговской труппы, единства

ее стиля и высокого профессионального мастерства.

Более 30 лет возглавлял Вахтанговский театр последовательный ученик Евг. Вахтангова, выдающийся актер и режиссер народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Рубен Николаевич Симонов. Деятельность этого художника во многом способствовала утверждению театра имени Евг. Вахтангова в первых рядах советского театрального искусства.

Все творчество Рубена Симонова и как режиссера, и как актера, проникнуто духом истинного гуманизма, глубокой любовью и сочувствием к человеку. Он страстно верил в человека и увлеченно воспевал его в своих работах. Он создавал театр революционной героики и возвышенных поэзии. Он постоянно заботился о воспитании актеров в вахтанговских традициях. Рубен Симонов создал такой актерский ансамбль, которому по силам решение самых сложных творческих задач.

Вахтанговцы славятся широким диапазоном своего творчества. Им подвластны на сцене философская глубина трагедии и изысканная легкость водевиля, романтический порыв и реалистическое проникновение в образ, эпическая возвышенность и бичующая сатира, иронический смех и поэтическая остротность.

После смерти Рубена Симонова главным режиссером театра стал народный артист

СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Евгений Симонов. Его творчество неразрывно связано с театром им. Евг. Вахтангова. Под руководством Евгения Симонова театр достойно продолжает вахтанговские традиции, развивая и утверждая основной завет своего основателя — «Идти с народом, творящим революцию».

Мы покажем на гастролях в Одессе три спектакля, совершенно различные по теме и жанру. Вы увидите пьесу «Тринадцатый председатель» А. Абдуллаева (руководитель постановки — Е. Р. Симонов, постановка народного артиста РСФСР В. А. Шалевича, О. Н. Форостенко), «Старинные русские додевилы» (постановка Е. Р. Симонова) и спектакль «Лето в Ноине», созданный по пьесе известного польского драматурга Я. Яшевичека его соотечественником А. Ковальчиком.

Театр приезжает в Одессу в канун 100-летия со дня рождения Евгения Багратионовича Вахтангова, преемственный желания внести своим творчеством вклад в созидательный труд советского народа. Мы будем безгранично рады, если наши спектакли найдут отклик в сердцах одесситов.

Ю. ГАЗИЕВ,

кандидат филологических наук, зав. литературной частью театра.