

2 июля 1982 года

# Большой театральный праздник

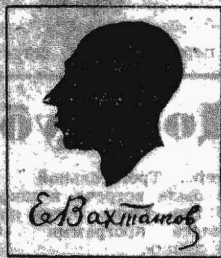
Концертом во Дворце зрелищ и спорта в Томске  
начались гастролы театра им. Евг. Вахтангова

...Гаснет свет, и в переполненном огромном зале сразу наступает тишина. Особая, волнующая, полная предвкушений большого праздника. И он приходит с первыми звуками удивительно го, чарующего вальса из неумирающей «Турандот». Спектакль, ставшего своеобразным творческим манифестом вахтанговского театра. Сколько бы он ни шел на сцене, впечатление у зрителей остается такое, как будто они побывали на прекрасной премьере. Е. В. Вахтангов заложил в этой постановке возможности постоянного обновления, и каждое поколение зрителей обнаруживает в ней приметы своего времени.

На экране — кадры из фильма. Мы побывали и в зрительном зале, и на сцене, и за кулисами, и в актерских комнатах, ощутили в полной мере ту праздничную атмосферу, в которой продолжает жить этот спектакль и без которой, по утверждению Е. В. Вахтангова, нет театра.

Фильм хорошо вписался в концертную программу, являющуюся прелюдией к ней. Последний кадр, и зал разражается бурей аплодисментов. Так встретили зрители артистов прославленной вахтанговской сцены. Среди них те, чья жизнь составляла сразу и гордость советского театра, — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Ю. Борисова, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий М. Ульянова, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Ю. Яковлев, народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии В. Лановой, народные артисты РСФСР А. Граве, В. Этупа, В. Шалевич. Это они вместе со своими товарищами по труду, объединенные художественными, организаторскими, гражданским талантом главного режиссера народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Е. Симонова, продолжают, традиции, заложенные Е. В. Вахтанговым, создают неповторимый творческий облик своего коллектива.

Со словами приветствия и



гоstim обратился секретарь обкома КПСС Н. Я. Слепков.

— На томскую землю снова пришел большой театральный праздник, который подарил нам прославленный вахтанговский театр, — говорит он. — В течение трех недель на спектаклях, творческих встречах томики получат возможность познакомиться с талантами любимых артистов. Мы с нетерпением ждем встреч с вашими неуязвимым искусством и надеюсь, что они принесут взаимную радость.

От имени вахтанговцев выступил народный артист СССР главный режиссер театра Е. Ф. Симонов, тепло поблагодаривший томицев за гостеприимство:

— Мы испытываем истинное восхищение в преддверии встречи с вами. Много слышали о вашем городе, как о крупном промышленном и научном центре, о его высокой театральной культуре. Приехали сюда с открытым сердцем и уверены, что это знакомство будет плодотворным. Будем работать не жалей сил. Там, как работали мы.

Гостям были предложены билеты на концерты. Концерт открылся ярким, сдержанным словом о театре, с которым обратился к зрителям Евгений Симонов. Он рассказал о творческом пути театра, его истории, традициях. О том, что коллектив коллективом, о генеральной задаче вахтанговцев — создавать спектакли о современных людях, открывать новые пласты жизни.

Всегда значительное место в репертуаре театра занимала патристическая тема. Своим логичным выражением она нашла и в программе концерта. Мужественно и в то же время лирично прозвучали стихи М. Максимова, посвященные 40-летию

битвы под Москвой, в исполнении народного артиста РСФСР В. Шалевича и артиста М. Веронцова. Эту тему продолжили сцены из спектаклей «Конария» И. Васеля, «Фронт» А. Корнейчука и отрывок из романа М. Шолохова «Он сражался за Родину». Масла жжение зрители доставили заслуженный артист РСФСР А. Павлов, артисты А. Галевский и Г. Дуин, исполнители ролей начальника Губового, командира эскадрона Хлебникова и комиссара Верайя в сцене из «Конария». В коротком эпизоде им удалось передать особый тон спектакля, где гражданская война, ее герои показаны и весело, и трагично. Пьеса А. Корнейчука «Фронт» прочитана в театре как живнуувверждающая. Эта постановка пропитана глубокими гражданскими мотивами, в ней страстно рассказано об истоках нашей победы над фашистами. Один из этих истоков — оптимизм, великая вера в правоту своего дела, свойственные советским бойцам. Эти качества талантливо вылились в словах героев артисты В. Ковалев, А. Галевский, В. Иванов, показавшие сцену из спектакля. По душе пришлось залу и отрывок из романа М. Шолохова в исполнении заслуженного артиста РСФСР Ю. Водяникова и артиста О. Форостенко.

Премьера «Мистерии-буфф» Вл. Маяковского состоялась в день открытия XXVI съезда КПСС. Талантливая и сложная пьеса довольно долго не шла на Советской сцене, постановка ее была кому удавалась. Тем более приятно, что в театре имени Вахтангова спектакль прозвучал острее современно. Он прежде всего посвящен тем, кто преобладает земной мир. Это поэма о людях будущего. Симоновым спектакль стали рабочий и прачка. Их мы и увидели в прекрасном исполнении молодых актеров заслуженного артиста РСФСР В. Зюзулина и артистки С. Переладовой. Они донесли до зрителей высокий нафос спектакля, его яркую театральность.

Истинную радость доставили зрителям встреча с народным артистом РСФСР В. Лановым, близательно, с

поразительной проникновенностью прочитавшим лирические стихи А. Пушкина, М. Светлова.

В простой, доверительной интонации звучали в этот вечер стихи С. Есенина в исполнении заслуженного артиста РСФСР В. Дугина.

По-настоящему ярким, зрелищным было выступление народных артистов РСФСР А. Казанской и В. Этупа в шутке «Ювелиры», где артисты продемонстрировали безукоризненное владение мастерством. С удовольствием принял зал и сцену урока философии из спектакля «Мещанин во дворянстве» Ж. Мольера (В. Этуп и народный артист РСФСР А. Граве).

Страстью личного, человеческого и художественного присутствия охвачены в каждой работе народные артисты СССР М. Ульянова. Во всех его ролях — мощь духа, огромная эмоциональная сила. Ответственность художника заставляет зрителей с нетерпением ожидать каждой новой работы артиста, пусть даже небольшой. В рассказе В. Шукшина «Миргород» М. Ульянова оживил образ некрепкого и чудачковатого человека, рассказывал о нем добро и просветление.

Талант народного артиста СССР Юрия Яковлева давно снискал ему огромную признательность. Благодаря его заразительности, обаянию безграничному. И на этот раз полюбился на сцене Ю. Яковлева вызвали широким аплодисментов. Вместе с заслуженным деятелем искусств РСФСР Е. Шляпнигером артист сыграл в мистификации рассказ «Дипломат», создав удивительно точный, по-человечески емкий образ.

Мастерством пародирования понарошку шуточные «Наблюдения», которые показывал артист Е. Симонов.

Более трех часов продолжался концерт. На время летело пение. Первая встреча с Вахтанговцами не оставила впечатления обычного «сборного концерта». За выстраиваемостью программ все время окупалась направляющая режиссерская рука, умело высветившая лучшие качества каждого артиста, всего коллектива в целом.

Н. МАСКИНА.