

3 июля 1982 года

Большой театральный праздник

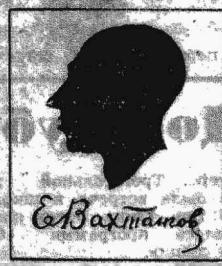
Концертом во Дворце зреищ и спорта в Томске начались гастроли театра им. Евг. Вахтангова

...Гаснет свет, и в переполненном огромном зале сразу наступает тишина. Особая, воинствующая, полная предвкушения большого праздника. И он приходит с первыми зрителями удивительного, чарующего вальса из неумирающей «Турандот». Спектакль, ставшего своеобразным творческим манифестом вахтанговского театра. Сиюминуты бы он ни шел на сцене, впечатление у зрителей остается такое, как будто они побывали на прекрасной премьере. Е. В. Вахтангов заложил в этой постановке возможности постоянного обновления, и каждое поколение зрителей обнаруживает в ней притягательности своего времени.

На экране — кадры из фильма. Мы побываем и в зрительном зале, и на сцене, и за кулисами, и в актерских комнатах, опустились в погоне кири ту праздничную атмосферу, в которой продолжают жить этот спектакль и без которой, по утверждению Е. В. Вахтангова, нет театра.

Фильм хорошо вписался в концепцию программы, вылившись в премию к ней. Последний кадр, и зал разрывается бурей аплодисментов. Так встретили зрители артистов прославленной вахтанговской сцены. Среди них те, чьи имена составляют слагу и гордость советского театра, — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Ю. Борисова, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий М. Ульянов, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Ю. Яковлев, народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии В. Лановой, народные артисты РСФСР А. Граве, В. Этюз, В. Шалевич. Чем они вместе со своими товарищами по трупу, объединенные художественными, организаторскими, гражданскими талантами главного режиссера народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Е. Б. Вахтанговым, создают неповторимый творческий облик своего коллектива.

Со словами приветствия к



гостям обратился секретарь обкома КПСС Н. И. Слюсар.

— На томскую землю снова пришел большой театральный праздник, который подарил нам прославленный вахтанговский театр, — говорит он. — В течение трех недель на спектаклях, творческих встречах томичи получат возможность познакомиться с талантами любвиных артистов. Мы с нетерпением ждем встреч с вами и надеемся, что они принесут взаимную радость.

От имени вахтанговцев выступил народный артист СССР главный режиссер театра Е. Р. Симонов, тепло поблагодаривший томичей за гостеприимство:

— Мы испытываем истинное восторг в преддверии встречи с вами. Много слышали о вашем городе, как о крупном промышленном и научном центре, о его высокой театральной культуре. Принесли сюда с открытым сердцем и уверены, что это знакомство будет плодотворным. Будем работать не жалея сил. Так, как работаете вы.

Гости были преподнесены букеты цветов.

Концерт открылся ярким, страстным словом о театре, с которым обратился к зрителям Евгений Симонов. Он рассказал о творческом пути театра, его истории, традициях. О том, что, возникнув как коллективный садок, о гендерской задаче вахтанговцев — создавать спектакли о современниках, открывать новые пластики жизни.

Всегда запоминающее место в репертуаре театра занимала патриотическая тема. Свое логичное выражение она нашла и в программе концерта. Мужество и в то же время лиризм прозвучали стихи М. Александрова, посвященные юношеским

битвам под Москвой, в исполнении народного артиста РСФСР В. Шалевича и артиста М. Веронцова. Этому продолжили сцены из спектаклей «Коневица» И. Бабеля, «Фронт» А. Корнейчука и отрывок из романа М. Шолохова «Они сражались за Родину». Насаждение зрителям доставили заслуженный артист РСФСР А. Павлов, артисты А. Галевский и Г. Дуна, исполнившие роли начальника Гулиевского, командира эскадрона Клейников и комиссара Верзинки в сцене из «Коневица». В коротком звуковеде им удалось передать особый тон спектакля, где гражданская война, ее герои показаны и весело, и трагично.

Пьеса А. Корнейчука «Фронт» прочитана в театре как живеющаяся история. Эта постановка пропитана глубокими гражданско-патриотическими мотивами, в них рассказывается об истоках нашей победы над фашистами. Один из этих истоков — оптимизм, великая вера в правоту своего дела, свойственные советским бойцам. Эти качества талантливо выявлены в своих героях артисты В. Конев, А. Галевский, В. Иванов, показавшие сцену из спектакля. По душе пришел залу и отрывок из романа М. Шолохова в исполнении заслуженного артиста РСФСР Ю. Водяницева и артиста О. Форостенко.

Премьера «Мистерий-бюфф» Ви. Маяковского состоялась в день открытия XXVI съезда КПСС. Талантливая и смеховая пьеса довольно долго не шла на сцене Красного салона, постановка ее мало кому удавалась. Так более приятно, что в театре имени Вахтангова спектакль прошелся добро-современно. Он прежде неизвестно кто, кто преображает земной шар. Это поэма о людях будущего. Симонов спектакль стал рабочей и прачкой. Их мы и видели в прекрасном исполнении молодых актеров заслуженного артиста РСФСР В. Зозулина и артистки С. Переладовой. Они донесли до зрителей высокий пафос спектакля, его яркую театральность.

Истинной радостью доставили зрителям встреча с народным артистом РСФСР В. Ивановым, беспрестанно, с поразительной проникновенностью прочитавшим лирические стихи А. Пушкина, М. Светлова.

В простой, доверительной интонации звучали в этот вечер стихи С. Есенина в исполнении заслуженного артиста РСФСР В. Дугина.

По-настоящему ярким, зрелищным было выступление народных артистов РСФСР А. Казанской и В. Этюза в шутке «Ювелиры», где артисты продемонстрировали безукоризненное владение мастерством. С удовольствием принял зал и сцену урока философии из спектакля «Мешаник во дворянстве» Ж. Мольера (В. Этюз и народный артист РСФСР А. Граве).

Страстность личного, человеческого и художественного присутствия ощущается в каждой работе народного артиста СССР М. Ульянова. Во всем егоrole — мощь духовности, огромная эмоциональная сила. Относительность художника выражает зрителей с интересом, едва ли не с нетерпением ожидая каждой новой работы артиста, пусть даже небольшой. В рассказе В. Шукшина «Миргород» М. Ульянов создал образ яркого и чудаковатого человека, рассказал о нем заброшен и просветлено.

Талант народного артиста СССР Юрия Яковleva давно снискал ему ограниченную признательность. Кажется, его ограниченность, сияние бесприимчивы. И на этот раз появление на сцене Ю. Яковлева вызвало шквал аплодисментов. Вместе с заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Шамшиной артист сыграл в инсценировке рассказа «Дипломат», созданную удивительно точный, по-чеховски смытый.

Мастерством поразительные интроверты шутонные «Наблюдения», которые показал артист В. Симонов.

Более трех часов продолжался концерт. Но время летело непрестанно. Первым встречи с вахтанговцами не оставил впечатления обычного «борцовского» концерта.

За выстроившуюся программу все время опушталась направляющая режиссерская рука, умело высвечивающая лучшие качества каждого артиста, всего коллектива и целиком.

Н. МАСКИНА.