

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ РОЖДЕННЫЙ

К гастроллям театра имени Евг. Вахтангова в г. Томске

Первый раз на гастроли в Томск приезжает коллектив Московского государственного академического театра имени Евг. Вахтангова. Он рассматривает свою встречу с томичами как серьезный творческий отчет в знаменательный год 60-летия Советского Союза.

Шестидесят один год назад начал свою жизнь в искусстве театр имени Евг. Вахтангова. Октябрьской революцией рожденный, он прошел яркий творческий путь. Процесс становления этого коллектива, его творческого роста характерен для театров, появившихся в СССР за годы Советской власти, но есть в нем и много специфических черт.

Еще в 1913 году существовал самостоятельный театральный кружок, который позднее стал именоваться «Московская драматическая студия». Руководил студией молодой актер и режиссер Евгений Вахтангов, один из

ближайших и любимых учеников К. С. Станиславского, гениального реформатора театра XX века.

Евгений Вахтангов был страстным искателем новых путей в искусстве, неутомимым экспериментатором, опиравшимся в поисках нового на бесценное наследие своего выдающегося учителя. Какие бы формы и приемы ни изобретал Евг. Вахтангов, какие бы новые пути ни прокладывал, он никогда не забывал главного принципа подлинного искусства — правды жизни. Его новаторские принципы выросли на почве тех требований, которые выдвигала жизнь. Он стремился к созданию сценического искусства, созвучного революции, проникнутого духом современности, добиваясь при этом яркой и острой театральной формы.

В 1920 году «Московская драматическая студия», руководимая Вахтанговым,

вступила в семью Московского художественного театра под названием Третьей студии. А через год, 13 ноября 1921 года, произошло официальное ее открытие спектаклем «Чудо святого Антония» М. Метерлинка, с которого началось летоисчисление Вахтанговского театра.

26 февраля 1922 года Евгений Вахтангов поставил спектакль, заставивший говорить о театре как о выдающемся явлении современного искусства. Это было сценическое решение сказки Карло Гоцци «Принцесса Турандот».

«Принцесса Турандот» — гимн молодости, счастью, гуманности — была созвучна оптимистическому мироощущению революционного народа. Вахтангов меньше всего думал о том, чтобы всерьез говорить о страданиях принца Калафа, о кознях влюбленной в него рабыни Аделимы и о покорении строптивого сердца Турандот. Непрерывный каскад остроумных выдумок, тонкая и язвительная ирония, открытая и яркая театральность и вместе с тем — вот парадокс, заключающийся в себе тайну обаяния вахтанговского гения, — абсолютная, безоговорочная правда актерского мастерства, без которого Вахтангов не мыслил театра. Этим спектаклем Вахтангов утвердил свое направление в искусстве.

Евгений Вахтангов умер, когда ему было 39 лет, вскоре после премьеры «Принцессы Турандот». Третья студия Московского художественного театра осталась без руководителя. Но дело, созданное светлым гением Вахтангова, продолжалось. Идеи учителя были восприняты его учениками. Новаторские устремления Вахтангова создали благоприятную почву для развития театра.

Выдающиеся деятели этого театра — ученики Вахтангова Рубен Симонов и Борис Шуклин принесли через свое творчество завещанную им великую силу идеального воздействия театра на зрителя и передали ее в свою очередь вахтанговцам нового поколения.

«С художника спросится!» — говорил Вахтангов своим ученикам. И острее чувство современности стало сильной стороной творческой практики театра имени Евг.



Вахтангова. Все важнейшие события страны получили свое художественное отражение в спектаклях вахтанговцев. Из 200 спектаклей, поставленных театром, две трети принадлежат перу советских драматургов.

В середине 30-х годов театр, подготовленный всем ходом своей истории, взял на себя ответственную и благородную задачу — создать на сцене образ В. И. Ленина. Выдающийся режиссер Р. Н. Симонов и исполнитель роли Ленина замечательный артист В. В. Шуклин создали спектакль большого революционного звучания, глубокий по содержанию и яркий по форме. Это был «Человек с ружьем» Н. Погодина.

В спектаклях театра заняты актеры многих поколений: от непосредственных учеников Вахтангова до самых молодых питомцев училища им. В. В. Шуклина при Вахтанговском театре, где сценическое мастерство преподают режиссеры и актеры — вахтанговцы. В этой преемственности творческого метода — залог самобытности труппы, единства ее стиля и высокого профессионального мастерства.

Более 30 лет возглавлял театр ученик Е. Вахтангова, выдающийся актер и режиссер народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Рубен Николаевич Симонов. Деятельность этого художника во многом способствовала утверждению коллектива в первых рядах советского театрального искусства.

Все творчество Рубена Симонова, и как режиссера, и как актера, проникнуто духом истинного гуманизма, глубокой любовью и уважением к человеку. Он страстно верил в человека и

увлеченно воспева его в своих работах. Он создавал театр революционной героики и возвышенной поэзии. Он постоянно заботился о воспитании актеров в вахтанговских традициях. Рубен Симонов создал такой актерский ансамбль, которому по силам решение самых сложных задач.

Вахтанговцы славятся широким диапазоном своего творчества. Им подвластны на сцене философская глубина трагедии и изысканная легкость водевиля, романтический порыв и реалистическое проникновение в образ, эпическая возвышенность и бичующая сатира, иронический смех и поэтическая открытость.

После смерти Рубена Симонова главным режиссером стал народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Евгений Симонов. Под его руководством театр достоинно продолжает вахтанговские традиции, развивая и утверждая основной завет своего основателя — «Идти с народом, творящим революцию». Зрительный зал театра каждый вечер заполняется до отказа. А это верный признак того, что коллектив и сейчас на правильном пути.

Стремясь как можно полнее познакомить томских зрителей с репертуаром нашего театра, мы покажем спектакли совершенно различные по теме и по жанру. Вы увидите произведения советских авторов «Мистерия-буфф» Вл. Маяковского (постановка народного артиста СССР Е. Р. Симонова), «Фронт» А. Корнейчука (постановка Е. Р. Симонова), «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина (руководитель постановки — Е. Р. Симонов, постановка народного артиста РСФСР

В. А. Шалевича, О. Н. Фостренко), «Чем люди живы» Г. Бакланова (режиссеры-постановщики Е. Р. Симонов и народный артист РСФСР В. А. Этүш), «Колокола» Г. Мамлина (постановка С. Б. Джимбиновой), произведения русской классики: «Леший» А. П. Чехова и «Старинные русские водевили» (оба спектакля в постановке Е. Р. Симонова) и произведения зарубежной классики: шекспировские «Антоний и Клеопатра» (постановка Е. Р. Симонова) и «Ричард III» (постановка народного артиста СССР Р. Н. Капелана), спектакль «Великая магия», созданный по пьесе современного прогрессивного итальянского драматурга Э. де Филиппо югославским режиссером М. Беловичем, и известную польскую пьесу А. Фредро «Дамы и гусары» (постановка народной артистки РСФСР А. И. Ремизовой).

Театр имени Евг. Вахтангова приезжает на гастроли в Томск в канун 100-летия со дня рождения Евгения Вагратовича Вахтангова, преисполненный желанием внести своим творчеством вклад в созидательный труд советского народа. Мы будем безгранично рады, если наши спектакли найдут отклик в сердцах томичей.

Ю. ГАЗИЕВ,
кандидат филологических наук, заведующий литературной частью театра.

НА СНИМКАХ: народный артист СССР М. Ульянов в роли Ричарда III; народный артист СССР Ю. Яковлев в спектакле «Леший»; народный артист РСФСР В. Лановой (Цезарь) и заступившая артистка РСФСР Е. Доброврава (Октавия) в спектакле «Антоний и Клеопатра».

Фото М. Чернова.

