

Гастроли

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Второй раз, после 11-летнего перерыва, на гастроли в Новосибирск приезжает коллектив Московского государственного академического театра имени Евг. Вахтангова. Он рассматривает свою встречу с новосибирцами как серьезный творческий отчет в знаменательный год 60-летия Советского Союза.

Шестидесят один год назад начал свою жизнь в искусстве театр имени Евг. Вахтангова. Рожденный Октябрьской революцией, театр прошел яркий творческий путь. Процесс становления этого коллектива, его творческий рост характерен для театров, появившихся в СССР за годы Советской власти, но есть в нем и много специфических черт, присущих только данному коллективу.

Еще в 1913 году существовал самостоятельный театральный кружок, который позднее стал именоваться «Московская драматическая студия». Руководил студией молодой актер и режиссер Евгений Вахтангов, один из ближайших и любимых учеников К. С. Станиславского, гениального реформатора театра XX века.

Евгений Вахтангов был страстным искателем новых путей в искусстве, неутомимым экспериментатором, опиравшийся в поисках нового на блестящее наследие своего выдающегося учителя.

Но какие бы формы и приемы ни изобретал Евг. Вахтангов, какие бы поиски пути ни проводил, он никогда не забывал главного принципа подлинного искусства — правды жизни. Его козырьство выражалось на почве тех требований, которые она выдвигала. Вахтангов стремился к созданию синтезического искусства, со-

звучного революции, проникнутого духом современности, добиваясь при этом яркой и острой театральной формы.

В 1920 году «Московская драматическая студия», руководимая Е. Вахтанговым, вошла в семью Московского Художественного театра под названием «Третья студия». А через год, 13 ноября 1921 г., произошло официальное ее открытие спектаклем «Чудо святого Антония» М. Метерлинка, с которого и началось летоисчисление вахтанговского театра.

28 февраля 1922 года Евгений Вахтангов поставил спектакль, заставивший заговорить о театре, как о выдающемся явлении современного искусства. Это было сценическое решение сказки Карло Гоцци «Принцесса Турандот».

«Принцесса Турандот» — гимн молодости, счастью, гуманизности — была создана оптимистическому мироощущению революционного народа. Вахтангов меньше всего думал о том, чтобы всерьез говорить о страданиях принца Калафа, о кознях злобной в него рыбин Аделины и о покорении строптивого сердца Турандот. Непрерывный каскад остроумных выдумок, тонкая и изящная юмористика, открытая и яркая театральность и вместе с тем — вот парадокс, заключающийся в себе тайну обаяния

вахтанговского гения, — абсолютная, безоговорочная, исключительная правда актерского мастерства, без которого Вахтангов не мыслит театра. Этим спектаклем Вахтангов утвердил свое направление в искусстве.

Евгений Вахтангов умер, когда ему было 39 лет, вскоре после премьеры «Принцессы Турандот». «Третья студия» Московского Художественного театра осталась без руководителя. Но дело, созданное светлым гением Вахтангова, продолжалось.

Идеи учителя были восприняты его учениками. Новаторские устремления Вахтангова создали благоприятную почву для развития театра.

Выдающиеся деятели этого театра — ученики Вахтангова — Рубен Симонов и Борис Щукин пронесли через свое творчество завещанную им великую силу идейного воздействия театра на зрителя и передали ее в свою очередь вахтанговцам нового поколения.

«С художника спросится!» — говорил Вахтангов своим ученикам. И острее всего чувствовал современности стало святой стогойной творческой правды театра имени Вахтангова. Все важнейшие события страны получили свое художественное отражение в его спектаклях. Из 200 спектаклей, поставленных театром, две трети принадлежат веру советских драматургов.

В середине 30-х годов театр, подогретый всем ходом своей истории, взял на себя

ответственную и благородную задачу — создать на сцене образ В. И. Ленина. Выдающийся режиссер Р. Н. Симонов в исполнении роли Ленина — замечательный артист Б. В. Щукин создали спектакль большого революционного дыхания, глубокий по содержанию и яркий по форме. Это был «Человек с ружьем» Н. Подгояна.

В спектаклях театра заняты актеры многих поколений: от непосредственных учеников Вахтангова до самых молодых питомцев училища им. Б. В. Щукина при вахтанговском театре, где сценическое мастерство преподают режиссеры и актеры вахтанговцы. В этой преемственности творческого метода — залог самобытности вахтанговской труппы, единства ее стиля и высокого профессионального мастерства.

Боле 30 лет возглавлял вахтанговский театр последовательный ученик Е. Вахтангова, выдающийся актер и режиссер, лауреат премии СССР, лауреат Ленинской премии Рубен Симонян Симонов. Делательность этого художника во многом способствовала утверждению театра имени Евг. Вахтангова в первых рядах советского театрального искусства.

Все творчество Рубена Симонова и как режиссера, и как актера проникнуто духом истинного гуманизма, глубокой любовью и сочувствием к человеку. Он страстно верил в человека и увлеченно воспевал в своих работах. Он созда-

вал театр революционной ролеи и возвышенной поэзии. Он постоянно заботился о воспитании актеров в вахтанговских традициях. Рубен Симонов создал такой актерский ансамбль, которому по силам решение самых сложных творческих задач.

Вахтанговцы славятся широким диапазоном своего творчества. Им подвластны на сцене философская глубина трагедии и изящная легкость водевиля, романтический порыв и реалистическое проникновение в образ, эпическая возвышенность и бьющаяся сатира, иронический смех и поэтическая окрыленность.

После смерти Рубена Симонова главным режиссером театра стал народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Евгений Симонов. Под его руководством театр достойно продолжает вахтанговские традиции, развивая и утверждая основную завет своего основателя — «Идти с народом, творить революцию».

Зрительный зал театра каждый вечер заполняется до отказа. А это верный признак того, что вахтанговский коллектив и сейчас на правильном пути.

Стремясь как можно полнее вознаградить новосибирских зрителей с репертуаром вахтанговского театра, мы покажем спектакль совершенно разный по теме а по жанру. Вы увидите произведения советских авторов: «Мистерия-буфф» Вл. Маяковского (по-

становка нар. арт. СССР Е. Р. Симонова), «Фронт» А. Корнейчука (постановка Е. Р. Симонова), «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина (режиссер постановки — Е. Р. Симонов, постановка нар. арт. РСФСР В. А. Шалевича, О. Н. Форостенко), «Чем люди живы» Г. Бакланова (режиссер постановки Е. Р. Симонов и нар. арт. РСФСР В. А. Этуш), «Колокола» Г. Мамлина (постановка С. Б. Джинбиной), произведения русской классики: «Леший» А. П. Чехова и «Старинные русские водевили» (оба спектакля в постановке Е. Р. Симонова) и произведения зарубежной классики: «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира (постановка Е. Р. Симонова) и «Ричард III» В. Шекспира (постановка нар. арт. СССР Р. Н. Каптаняна), спектакль «Валлийская магия», созданный по теме современного прогрессивного итальянского драматурга Э. де Филиппо известным югославским режиссером М. Беловичем, и известная польская пьеса А. Фредры «Дамы и господа» (постановка нар. арт. РСФСР А. И. Ремизовой).

Театр имени Евг. Вахтангова приезжает на гастроли в Новосибирск в канун 100-летия со дня рождения Евгения Вахтанговича Вахтангова, предисполненный желанием внести своим творчеством вклад в созидательный труд советского народа. Мы будем бесгранично рады, если наши спектакли найдут отклик в сердцах новосибирцев, возмужавших зрителей театрального искусства.

Ю. ГАРНИН

Кандидат философских наук, заведующий литературной частью театра.