

# В ГОСТЯХ У ТЕАТРА ВАХТАНГОВА

...побывала группа уралмашевцев. Свердловчане сняли документальный фильм о своей поездке — своеобразный творческий отчет группы.

Журналистка Ирина Демченко рассказывает о дружестве коллектива известного театра и завода-гиганта.

В театр Вахтангова мы попали в горячую пору — накануне сдачи спектакля по пьесе башкирского драматурга Азата Абдулина «Правда памяти». Этот большой спектакль о восстановлении народного хозяйства в послевоенные годы был посвящен коллективом театра накануне 75-летия со дня рождения выдающегося политического деятеля современности Леонида Ильича Брежнева. В спектакле участвует вся труппа театра. В роли Леонида Ильича Брежнева занят народный артист РСФСР Вячеслав Шалевич. Постановку осуществил потомственный вахтанговец, главный режиссер театра, народный артист СССР Евгений Рубенович Симонов, которому в канун праздника Октября за режиссерские работы последних лет присуждена Государственная премия СССР. С начала двадцатых годов и по сей день коллектив театра под руководством главного режиссера верен завету Вахтангова — творить вместе с народом, творящим революцию, верен его девизу «С художника спросится!».

В кабинете заместителя директора театра, заслуженного работника культуры РСФСР Сергея Петровича Кантура множество сувениров с фирменным знаком «УЭТМ». По ним можно проследить историю творческого содружества коллективов Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова и производственного объединения «Уралмаш». Вот красная папка на видном месте — договор о творческом взаи-

модействии по коммунистическому воспитанию трудящихся на 1981—1985 годы. Портрет Вахтангова и символический молоток, без которого не построишь ни одну машину, не поставишь ни одного спектакля — эти сувениры появились в стенах театра совсем недавно. Их преподнесли члены уралмашевской делегации на юбилейных торжествах по случаю 60-летия со дня образования этого коллектива. Фотографии артистов во время их выступлений перед рабочими Уралмаша на пятидесятилетии первой плавки стали. Письма уралмашевцев в театр о своих делах, номера заводской газеты.

В новом году театр, как обычно, будет верен своей теме в искусстве — поискам разгадок тайны уникальных, особенных духовных состояний. Будет вместе со зрителями думать над тем, почему «чудаки» украшают мир, и чего в них больше — наивности или чувства собственного достоинства, святой простоты или высокой нравственной силы. В ближайшее время театр сдает спектакль «Равняется трем Франциям» по пьесе Мишарина с Михаилом Ульяновым в главной роли. Заканчивается работа над инсценировкой Роина «Анна Каренина» с участием Людмилы Максаковой и Юрия Яковлева. По мнению критиков, театр открывает еще одну новую глубину мировой классики.

В 1983 году, в год 50-летия УЭТМ, в Свердловске по согласованию с Министерством культуры РСФСР будут проходить гастроли Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова. И второй сценической площадкой станет для вахтанговцев новый Дворец культуры Уралмашзавода. Надеемся, уралмашевцы смогут посмотреть все эти новые спектакли своих друзей, о которых сейчас так много хорошего говорит критика.

От имени всего коллектива театра Вахтангова свердловчан поздравил народный артист РСФСР Вячеслав Шалевич. Вот его пожелание: «Пусть вам всегда сопутствуют романтика, полет мысли, мечты о будущем, оптимизм, вера в жизнь».

И. ДЕМЧЕНКО.

Свердловск —  
Москва.