

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ ЮНОСТИ 7 ИЮН 1981

ГАСТРОЛИ

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Вахтанговцы — приехали в Минск со спектаклями разных лет. Это — «Принцесса Турандот» К. Гоцци (постановка Евг. Вахтангова, спектакль возобновлен народным артистом СССР Р. Н. Симоновым), «Мистерия-буфф» Вл. Маяковского (постановка народного артиста СССР Е. Р. Симонова), «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина (руководитель постановки народный артист СССР Е. Р. Симонов, постановка народного артиста РСФСР В. А. Шалевича и О. И. Форостанно), «Чем люди живы» Г. Бакланова (режиссеры-постановщики Е. Р. Симонов и народный артист РСФСР В. А. Этуш), «Леший» А. П. Чехова, «Старинные русские водевили», «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира (все три спектакля в постановке Е. Р. Симонова), «Насмешливое мое счастье» Л. Малюгина (постановка народной артистки РСФСР А. И. Ремизовой), «Ричард III» В. Шекспира (постановка народного артиста СССР Р. Н. Капланяна), «Великая магия» Эдуардо де Филиппо (постановка известного югославского режиссера М. Беловича),



В спектаклях, которые театр покажет в Минске, заняты актеры нескольких поколений от непосредственных учеников Вахтангова до самых молодых питомцев театральной школы при нашем театре. В преемственности творческого метода — залог самобытности вахтанговской труппы, единства ее стиля, высокого профессионально-

го мастерства.

Создатель театра Евгений Вагратионович Вахтангов, народный артист СССР Рубен Николаевич Симонов, руководивший театром 30 лет, заложили творческие основы школы мастерства вахтанговского актера и воспитали замечательный актерский ансамбль, которому по силам решение самых слож-

ных творческих задач.

На современном этапе это дело продолжает народный артист СССР Е. Р. Симонов. Главный режиссер театра Е. Р. Симонов придает огромное значение воспитанию молодежи. Начало его творчества неразрывно связано с творчеством того поколения вахтанговцев, которое подхватило эстафету строительства театра в начале 50-х годов. В спектаклях, поставленных Е. Р. Симоновым («Город на заре», «Иркутская история», «Два веронца») сформировалась та группа молодых актеров, которая сейчас составляет основу театра. И снова в его спектаклях последних лет «Фронт», «Гибель эскадры», «Старинные русские водевили», «Мистерия-буфф», формируется новая группа — артистическое будущее Вахтанговского театра. В спектаклях, которые театр покажет в Минске, заняты многие известные артисты. И среди них большой отряд молодежи.

Воспитание молодежи, забота об ее идейном и профессиональном росте — основа основ всякого здорового коллектива — приобретает для театра Вах-

тангова особое значение. Дело в том, что театр имени Вахтангова — по преимуществу театр современной темы. А это значит, что подавляющее количество ролей в его спектаклях — роли молодых людей. И далее, выпускники училища имени Щунгина при Вахтанговском театре приходят в театр на всю жизнь не только артистами, но и его строителями. Эта студийность, завещанная Вахтанговым, поддерживает вечно молодой дух театра его имени. И не будет преувеличением сказать, что в 1981 г. театр Вахтангова по духу своему так же молод, как и 60 лет назад в год своего основания.

Вахтангов говорил: «Нет праздника — нет спектакля». Пожалуй, это единственное правило, которое остается неизменным вот уже более полувека. Ибо, оставаясь вахтанговцем, нельзя канонизировать те или иные сценические приемы или превращать в догму тот или иной принцип постановки. Театр Вахтангова — это непрерывное движение, это стремление идти в ногу со временем.

Ю. ГАЗИЕВ,
зав. литературной частью
театра им. Евг. Вахтангова,
кандидат филологических наук.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Тринадцатый председатель».