

С ПОЗИЦИЙ ВЫСОКОЙ ПРАВДЫ

Сегодня начинаются гастроли Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова в Минске.

Театр приезжает с репертуаром, сложившимся за последние годы. На сценах Государственного академического Большого театра оперы и балета БССР и окружного Дома офицеров зритель увидит 10 спектаклей: «Принцесса Турандот» К. Гоцци (постановка Евг. Вахтангова, спектакль возобновлен народным артистом СССР Р. Симоновым), «Мистерия-буфф» Вл. Маяковского (постановка народного артиста СССР Е. Симонова), «Тринадцатый председатель» А. Абдулина (руководитель постановки Е. Симонов, постановка народного артиста РСФСР В. Шалевича и О. Форостенко), «Чем люди живы» Г. Бакланова (режиссеры-постановщики Е. Симонов и народный артист РСФСР В. Этуш), «Леший» А. Чехова, «Старинные русские водевили», «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира (все три спектакля в постановке Е. Симонова), «Насмешливое мое счастье» Л. Малюткина (постановка народной артистки РСФСР А. Ремизовой), «Ричард III» В. Шекспира (постановка народного артиста СССР Р. Каплевича), «Белая магия» Э. де Филиппо (постановка известного югославского режиссера М. Веловича).

Вахтанговский театр создан в 1921 году, когда режиссер ярчайшего таланта Евгений Вахтангов выпустил на суд московского зрителя озорную сказку Карло Гоцци «Принцесса Турандот» в коллективе, носившем название Третьей Студии МХАТ.

Сказка о капризной китайской принцессе и ее сумасбродствах — и суровая пора становления новой жизни. На первый взгляд трудно представить себе что-либо менее соответствующее одно другому. Но Вахтангов меньше всего думал о том, чтобы всерьез говорить о страданиях принца Каласа, о кознях влюбленной в него рабыни Адельмы и о покорении строптивого сердечка Турандот. Каскад остроумных выдумок, тонкая и язвительная ирония, откровенная и яркая театральность и вместе с тем — вот парадокс, заключающийся в себе тайну обаяния вахтанговского

гения! — абсолютная, искреннейшая правда актерского чувства, без которого Вахтангов не мыслил театра.

Премьера «Принцессы Турандот» — 23 февраля 1922 года — день рождения театра имени Вахтангова. Однако сам Вахтангов не смог быть в театре в этот радостный день — смертельно больной, он лежал дома. Восхищенный спектаклем Станиславский по телефону просил передать Вахтангову: «Завернитесь в свое одея-



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Белая магия». Народный артист СССР Ю. ЯКОВЛЕВ. Этого Маркула народный артист РСФСР В. ЭТУШ.

ло, как в тогу, и засните сном победителя».

Жизнь большого мастера оборвалась фактически в самом начале его творческого пути. Но путь этот был так ярок, а сила воздействия личности Вахтангова на его учеников так безгранична, что вахтанговские принципы, вахтанговская идея, вахтанговская театральность, тающая глубокую правду, стали крело Третьей Студии, вскоре получившей название театра имени Евгения Вахтангова.

«С художника спросится!» — говорил Вахтангов своим ученикам. С художника спросит революция, все ли сделал он для того, чтобы весь свой талант отдать народу. «Для чего я ставлю этот спектакль сегодня, здесь, для этого зрителя?» — вот первый вопрос, который Вахтангов всегда задавал себе, берясь за ту или иную постановку.

Все важнейшие события жизни страны получили свое художественное отражение в спектаклях вахтанговцев. Первые советские пьесы о пробуждении крестьянства к новой жиз-

ни («Виринея» Л. Сейфуллиной и В. Правдухина и «Барсуки» Л. Леонова), о рабочем классе («Темп» Н. Погодина) получили сценическую жизнь на подмостках нашего театра.

В рамках небольшой статьи нет возможности не только охарактеризовать, но и просто назвать даже лучшие спектакли театра имени Вахтангова, осуществленные за шестьдесят лет его творческой жизни. Были на его пути и поражения, но больше было больших и радостных побед. Они шли от верности жизни, от чуткости к современности, от неуклонного следования по своему собственному, вахтанговскому пути. И самое главное, все победы театра находились в неразрывной связи с высокой идейностью его репертуара. Мы гордимся тем, что именно в нашем театре впервые был создан образ В. И. Ленина — народным артистом СССР Б. Шукиным в спектакле Н. Погодина «Человек с ружьем».

В театре имени Вахтангова сформировалась замечательная труппа, состоящая из первоклассных актеров. Вы увидите народных артистов Советского Союза Ю. Борису, И. Толчачова, М. Ульянова, Ю. Яковлева, народных артистов РСФСР Д. Андреева, А. Казанскую, Л. Макакову, Г. Пашкову, Н. Рукинову, Л. Целиковскую, А. Граве, В. Лаконова, Н. Тимофеева, В. Шалевича, В. Этуша, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Шлезингера, заслуженных артистов РСФСР А. Гунченко, Е. Доброварову, Е. Измайлову, Е. Корвинну, И. Купченко, А. Парфяняк, Е. Райкину, Г. Абрикосова, А. Борисова, Ю. Волынцеву, В. Дугина, К. Карельских, А. Кацынского, А. Кашперова, Е. Федорова и многих других.

Коллектив Вахтанговского театра, возглавляемый народным артистом СССР Евгением Симоновым, верный заветам своих учителей Евгения Вахтангова и Рубена Симонова, чутко слушает напряженный пульс сегодняшней жизни.

Ю. ГАЗИВ,
заведующий литературной
частью театра имени
Е. Вахтангова,
кандидат филологических
наук.

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
г. МИНСК

15 ИЮН 1981.