

ЗДРАВСТВУЙТЕ, МИНЧАНЕ!

Завтра в Минске открывает свои гастроли коллектива Московского государственного академического театра имени Евг. Вахтангова. Он рассматривает свою встречу с минчанами так серьезный творческий отчет в знаменательный год XXVI съезда КПСС, наметившего новые перспективы развития нашего общества.

Шестьдесят лет назад начал свою жизнь в искусстве театр имени Евг. Вахтангова. Рожденный Октябрьской революцией, театр прошел яркий творческий путь. Процесс становления этого коллектива, его творческий рост характерен для театров, появившихся в стране за годы Советской власти, но есть в нем и много специфических черт, присутствующих только данному коллективу.

Еще в 1913 году существовал самостоятельный театральный кружок, который позднее стал именоваться «Московская драматическая студия». Руководил студией молодой актер и режиссер Евгений Вахтангов, один из ближайших и любимых учеников К. С. Станиславского, гениального реформатора театра XX века.

Евгений Вахтангов был страстным искателем новых путей в искусстве, неутомимым экспериментатором, опиравшимся в поисках нового на бесценное наследие своего выдающегося учителя.

Какие бы формы и приемы ни изобретал Евг. Вахтангов, какие бы новые пути ни прокладывал, он никогда не забывал главного принципа подлинного искусства — правды жизни.

Его новаторские принципы вырастали на почве тех требований, которые выдвигала жизнь. Он стремился к созданию сценического искусства, созвучного духом современности, добиваясь при этом яркой и острой театральной формы.

В 1920 году «Московская драматическая студия» вступила в семью Московского Художественного театра под названием Третьей студии. А через год, 13 ноября 1921 года, произошло официальное ее открытие спектаклем «Чудо святого Антония» М. Метерлинка.

28 февраля 1922 года Евгений Вахтангов поставил спектакль, заставивший заговорить о театре как о выдающемся явлении современного искусства. Это было сценическое решение сказки Карло Гоцци «Принцесса Турандот» — гимн молодости, счастью, гу-



Антоний — народный артист СССР М. А. УЛЬЯНОВ, Клеопатра — народная артистка СССР Ю. К. БОРИСОВА в спектакле «Антоний и Клеопатра».



Логин Осипович — заслуженный артист РСФСР Г. А. АБРИКОСОВ, Клеткина — народная артистка РСФСР Л. МАНСАНОВА в русском во-

манности — была созвучна оптимистическому мироощущению революционного народа. Вахтангов меньше всего думал о том, чтобы всерьез говорить о страданиях принца Калафа, о кознях влюбленной в него рабыни Адельмы и о покорении строптивого сердца Турандот. Непрерывный каскад остроумных выдумок, тонкая и изящная ирония, открытая и яркая театральность и вместе с тем — вот парадокс, заключающийся в себе тайну обаяния вахтанговского гения — абсолютная, безоговорочная, искреннейшая впадения актерского мастерства, без которого Вахтангов не мыслит театра. Этим спектаклем Вахтангов утвердил свое направление в искусстве.

Евгений Вахтангов умер, когда ему было 39 лет, вскоре после премьеры «Принцессы Турандот». Третья студия Московского Художественного театра осталась без руководителя. Но дело, созданное светлым гением Вахтангова, продолжалось.

«С художника спросится!» — говорил Вахтангов своим ученикам. Острейшее чувство современности стало сильной

стороной творческой практики театра имени Вахтангова. Все важнейшие события страны получили свое художественное отражение в спектаклях вахтанговцев.

В середине 30-х годов театр, подготовленный всем ходом своей истории, взял на себя ответственную и благородную задачу — создать на сцене образ В. И. Ленина. Выдающийся режиссер Р. Н. Симонов и исполнитель роли Ленина — замечательный артист Б. В. Щукин создали спектакль большого революционного дыхания, глубокий по содержанию и яркий по форме. Это был «Человек с ружьем» Н. Погодина. В настоящее время эта пьеса вновь украшает нашу сцену в новой постановке с участием народного артиста СССР М. Ульянова в роли Ленина.

Сейчас в спектаклях театра заняты актеры многих поколений: от непосредственных учеников Вахтангова до самых молодых питомцев училища имени Б. В. Щукина при вахтанговском театре, где сценическое мастерство преподают режиссеры и актеры-вахтанговцы. В этой преемственности творче-

ского метода — залог самобытности труппы, единства ее стиля и высокого профессионального мастерства.

Более 30 лет возглавлял театр последовательный ученик Е. Вахтангова выдающийся актер и режиссер народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Рубен Николаевич Симонов. Деятельность этого художника во многом способствовала утверждению театра имени Евг. Вахтангова в первых рядах советского театрального искусства.

Все творчество Рубена Симонова, и как режиссера, и как актера, проникнуто духом истинного гуманизма, глубочайшей любовью и сочувствием к человеку. Он страстно верил в человека и увлеченно воспел его в своих работах. Он создавал театр народной героики и возвышенной поэзии. Он постоянно заботился о воспитании актеров в вахтанговских традициях. Рубен Симонов создал такой актерский ансамбль, которому по силам решение самых сложных творческих задач.

Вахтанговцы славятся широким диапазоном своего твор-

чества. Им подвластны на сцене философская глубина трагедии и изящная легкость водевиля, романтический порыв и реалистическое проникновение в образ, эпическая возвышенность и бичующая сатира, иронический смех и поэтическая окрыленность.

Зрительный зал театра каждый вечер заполняется до отказа. А это верный признак того, что вахтанговский коллектив и сейчас на правильном пути.

Стремясь как можно полнее познакомиться минских зрителей с репертуаром вахтанговского театра, мы покажем спектакли, совершенно различные по теме и по жанру. Вы увидите произведения советских авторов: «Мистерия-буфф» Вл. Маяковского (постановка народного артиста СССР Е. Р. Симонова), «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина (руководитель постановки — Е. Р. Симонов, постановка народного артиста РСФСР В. А. Шалевича, О. Н. Форостанко), «Чем люди живы» Г. Бакланова (режиссеры-постановщики Е. Р. Симонов и народный артист РСФСР В. А. Этуш), «Насмешливое мое счастье» Л. Малюгина (постановка народной артистки РСФСР А. И. Ремизовой), произведения русской классики: «Леший» А. П. Чехова и «Старинные русские подвиги» (оба спектакля в постановке Е. Р. Симонова) и произведения зарубежной классики: итальянской — «Принцесса Турандот» К. Гоцци (постановка Евг. Вахтангова, возобновил спектакль народный артист СССР Р. Н. Симонов), и английской — «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира (постановка Е. Р. Симонова) и «Ричард III» В. Шекспира (постановка народного артиста СССР Р. Н. Капалана), а также спектакль «Великая магия», созданный по пьесе современного прогрессивного итальянского драматурга Э. де Филиппо известным югославским режиссером М. Белозичем.

Театр имени Евг. Вахтангова приезжает на гастроли в Минск в канун своего шестидесятилетия, приспосабливший желания внести своим творчеством вклад в созидательный труд советского народа. Мы будем безгранично рады, если наши спектакли найдут отклик в сердцах минчан, взыскательных и тонких ценителей театрального искусства.

Юрий ГАЗИМОВ,
зав. литературной частью
театра, кандидат
филологических наук.