ТЕАТР — ЭТО ПРАЗДНИК

Театр «Дружба» Азербайджанского театрального общества постоянно знакомит бакинцев с лучшими спектаклями страны. Недавно с большим успехом прошёл в Баку гастроль Грузинского государственного академического театра имени К. Марджанишвили. А теперь гостем нашего города стал прославленный Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова. Сегодня мы рассказываем о становлении этого коллектива, его главных творческих принципах.

Впервые занавес этого театра поднялся 13 ноября 1921 года. Процесс же его формирования, создания творческих принципов новой, вахтанговской артистической школы начался с первых дней революции в студии, руководимой учеником К. С. Станиславского Евгением Вахтанговым. В статье «С художника спросится» Евгений Богратионович Вахтангов писал: «Только народ творит, только он несёт и творческую силу, и зерно будущего творения. Грех перед своей жизнью совершает художник, не черпающий этой силы и не ищущий этого зерна». Такова была творческая позиция великого мастера сцены, определявшая плодотворные поиски новых форм искусства на заре становления советского театра. Он утверждал народность искусства, его историческую ценность и революционную сущность. «Искусство не может и не должно быть достоянием группы, достоянием отдельных лиц, оно есть достояние народа. Служение искусству есть служение народу», — говорил Евг. Вахтангов.

В художественных принципах Вахтангова органически слились два, на первый взгляд, несовместимых понятия — жизненность и театральность. Основным критерием остаётся метод реалистического выявления чувств и переживаний, система Станиславского, театр жизненной психологической правды. Но «истина страстей» наделяется при этом острой театральной выразительностью, ей придается условная сценическая форма, яркая и многообразная.

В этом гармоническом сочетании содержания пьесы и праздничной театральной формы спектакля — основная тенденция вахтанговского творчества.

Последним спектаклем Вахтангова, его лебединой песней была знаменитая «Принцесса Турандот» Карло Гоцци. Этот спектакль, поставленный в 1922 году, пролагал пути новому советскому театру, который, по мысли Вахтангова, должен был быть праздничным, романтическим, приподнятым. На основе итальянской комедии масок он создал истинно современное представление, которое стало гимном молодости, счастью, гуманности и тем самым было созвучно оптимистическому мироощущению революционного народа. «Принцесса Турандот» стала своеобразной школой мастера для всех поколений вахтанговских актёров. Они воспитывались и делали первые шаги на сцене, твердо усвоив непреложный закон, основное правило, установленное Вахтанговым, — верно пережить и верно выявить пережитое. Здесь мало одной лишь техники мастерства, пусть даже безукоризненного, здесь вступает в силу, пожалуй, один из самых важных компонентов актёрского творчества — личность актёра, его человеческое и гражданское «я».

Не случайно выдающимся событием в истории советского театра были работы двух замечательных вахтанговцев — Рубена Николаевича Симонова и Бориса Васильевича Шуккина. Подлинными строителями театра, революционерами в искусстве, выдающимися художники, люди,

уверовавшие в высокое призвание вахтанговской театральной школы, они создали незабываемые режиссерские и актерские шедевры (и среди них на первом месте сценическое воплощение Е. В. Шуккиным образа В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем», поставленном Р. Н. Симоновым), утвердив театр имени Евг. Вахтангова в первых рядах советского искусства. В большой степени именно благодаря их творчеству вахтанговский театр сыграл значительную роль в развитии и росте советской драматургии. На его сцене впервые появились пьесы, в которых во весь голос заявил о себе современный советский герой.

Такие спектакли, как «Виринея», «Егор Булычев и другие», «Человек с ружьем», «Интервенция», «Аристократы», «Фронт», «Конармия», и другие справедливо считаются знаменными не только в истории театра Вахтангова, но в развитии советского театра в целом. Р. Н. Симонов возглавлял театр 30 лет. Он создал театр новых форм, народной героики и возвышенной поэзии.

С 1968 года главным режиссером стал народный артист СССР Е. Р. Симонов. Его творчество неразрывно связано с этим театром. И не только потому, что он окончил Театральное училище имени Б. Шуккина и поставил на вахтанговской сцене много спектаклей. Главное в том, что он впитал в себя основные художественные принципы Вахтанговского театра, принял его традиции и стилистические особенности, преданно и горячо защищая его идеалы.

В репертуар гастролей в Баку включены два спектакля. Это остропроблемная драма Азата Абдуллина «Тринадцатый председатель» (художественный руководитель постановки — народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Е. Симонов, режиссеры-постановщики О. Форостенко и народный артист РСФСР В. Шалевич) и комедия «Дамы и госары» популярнейшего польского драматурга XIX века Александра Фредра, поставленная народным артистом РСФСР А. Ремизовой.

26 МАЯ 1980

„БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ“
Г. БАКУ