

ЕДИНСТВО СТИЛЯ, ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

КОЛЛЕКТИВ Московского государственного академического театра имени Е. Вахтангова по приглашению театра «Дружба» впервые приезжает в Баку. Мы привезли на свои «малые» гастроли два спектакля разных лет. За жанровым и тематическим разнообразием их зритель увидит единство творческого метода вахтанговского театра. В спектаклях заняты актеры нескольких поколений — от учеников Евг. Вахтангова до молодых питомцев Театрального училища имени Б. В. Шукина при нашем театре.

В преемственности творческого метода — залог самобытности вахтанговской труппы, единства ее стиля, высокого профессионального мастерства.

Основатель театра — Евг. Вахтангов приветствовал Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Его спектакли были проникнуты не только чувством современности, но и верой в будущее народа, разрушившего мир насилия. Стремился к четкому выражению своих мыслей о жестоких социальных противоречиях, раздирающих старый мир, режиссер в поисках новых форм сценического действия усиливал контрасты, доводя их порой до гротеска. В тяготении Вахтангова к острой форме, к гротеску, к обобщенному решению спектакля выражалась активная позиция художника-гражданина, убежденного, что «новое искусство должно наиболее глубоко выразить свое отношение к изображаемой действительности». Как скелетание этих эстетических воззрений возник один из главных тезисов вахтанговской школы актерского мастерства: не просто перевоплощаться в создаваемый образ, но и выражать свое отношение к нему и к основной идее спектакля в целом. Это требует от актера высо-

кого профессионализма, филигранного мастерства, особого умения точно определить, какая в каждом отдельном случае нужна сценическая форма, умения не только создавать ее, но и безукоризненно владеть ею.

Свое открытие этого нового закона актерской игры Вахтангов сконцентрировал в немногословной, но емкой по мыслям триаде: «автор — время — коллектив». То есть режиссер и актер в своей творческой практике исходят из авторского замысла, предомыслия его сообразно своему времени и используя опыт (и жизненный, и гражданский, и эстетический), накопленный данным коллективом.

Евгений Багратионович Вахтангов и народный артист СССР Рубен Николаевич Симонов, руководившие театром тридцать лет, заложили творческие основы мастерства актера и воспитали замечательный ансамбль, которому по силам решение самых сложных задач. Рубен театром руководит народный артист СССР Евгений Рубенович Симонов, придающий огромное значение воспитанию молодежи.

Начало его творческой биографии неразрывно связано с поколением, которое подхватило вахтанговскую эстафету в

50-х годах. В спектаклях, поставленных тогда Е. Симоновым, — в «Горю на заре», «Двух веронцах», «Иркутской истории», «Филумене Мартурано» и других — сформировалась та группа молодых актеров, которая сейчас является ядром театра. Это — народные артисты СССР Ю. Борисова, М. Ульянова, Ю. Яковлев, народные артисты РСФСР А. Пашкова, Н. Тимофеева, А. Граве, В. Лановой, В. Шалевич, заслуженные артисты РСФСР А. Гунченко, Г. Абрикосова, А. Максимова, Е. Добробравова, А. Капчинский, Е. Федоров и другие.

В спектаклях Е. Симонова последние лет набирает силы новое, третье поколение артистов нашего театра.

Воспитание, молодежь, забота о ее идейном и профессиональном росте — основа основ всякого здорового коллектива, но в театре имени Евг. Вахтангова это правило приобретает особое значение. Дело в том, что наш театр по преимуществу — театр современной темы, а это значит, подавляющее большинство ролей в спектаклях — роли молодых людей. И еще: нашу труппу формируют выпускники училища имени Б. В. Шукина. Они приходят в театр не только артистами, но и его строителями. Эта студийность, завершенность Евг. Вахтангова и Рубеном Симоновым находит новое качественное претворение в творческих поисках Евгения Симонова, создающего сейчас студию, как промежуточное звено между училищем и театром, как ступень на пути профессионального

и нравственного воспитания будущего актера.

На сцене Азербайджанского государственного академического театра имени М. Азизбекова мы покажем два спектакля — «Тринадцатый председатель» А. Абдулина и «Дамы и гусары» А. Фредро.

Остропроблемная пьеса бакирского драматурга А. Абдулина идет во многих театрах нашей страны. Впервые она увидела свет рампы на сцене театра имени Евг. Вахтангова, славящегося своим вниманием к новым именам в драматургии. Как и всякая драма, ставящая жизненно важные проблемы нашего времени, пьеса «Тринадцатый председатель» по своему общественному звучанию выходит далеко за рамки производственной тематики. Она несет большой гражданский заряд исследования личности современного человека — активного, страстного и заинтересованного борца за воплощение планов партии в строительстве коммунизма. Огромное достоинство этой пьесы в том, что автор, чутко уловив актуальные экономические проблемы, решением которых сегодня озабочены работники едва ли не всех уровней управления народным хозяйством, придает им глубочайший нравственный аспект. Давно не было на сцене такого страстного, захватывающего спектакля. Руководитель постановки Е. Симонов и режиссеры О. Фростенко и В. Шалевич сумели найти интересное художественное выражение идей и мыслей, волнующих нашего современника.

Они вскрыли публицистическую страстность пьесы в ярких человеческих характерах. Режиссура, отказавшись от каких-либо ухищрений, сосредоточила все свое внимание на актерах, выявив самое главное — активную жизненную позицию личности. На этом спектакле, где каждая проблема пронесена через человеческое сердце, где каждая проблема до боли узнаваема, происходит необыкновенное взаимодействие актеров и зрителей, и что особенно дорого, взаимодействие на уровне высокой гражданственности.

Комедия «Дамы и гусары» принадлежит к числу наиболее популярных произведений А. Фредро. На традиционном, незамысловатом сюжете польский классик XIX века создал остроумную комедию положений. Постановщик А. И. Ремизова отказался от скрупулезного воспроизведения обстановки начала прошлого столетия и сосредоточил внимание на разработке комедийных характеров. Спектакль решен в манере фарсового представления, что открыло перед актерами, владеющими острой сценической формой, большие возможности для создания веселого театрального действия, покоряющего не только своим изяществом и безупречным вкусом, но и благородством и едва ощутимым оттенком лирической грусти.

Ю. ГАЗИЕВ,
кандидат филологических наук, заведующий литературной частью театра им. Евг. Вахтангова.

23 МАЯ 1980

БАКУ
Воскресный выпуск
Баку