

# „НЕТ ПРАЗДНИКА ГАСТРОЛИ НЕТ СПЕКТАКЛЯ“

Большую творческую ответственность испытывает коллектив Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова, приезжая на гастроли в столицу Грузии в год 110-летия со дня рождения В. И. Ленина. В репертуар наших непродолжительных гастролей, которые пройдут в помещении Дворца культуры профсоюзов, включены четыре спектакля, чрезвычайно различных по тематике и жанру. Это — острая по своей проблематике пьеса А. Абдуллина «Тринадцатый председатель» (руководитель постановки — народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Е. Симонов, режиссеры-постановщики: О. Форстенко и народный артист РСФСР В. Шалевич); лирическая драма А. Арбузова «Ожидание» (постановка Е. Симонова); шедевр польской комедии начала XIX века «Дамы и гусары» А. Фредро (постановка народной артистки РСФСР А. И. Ремизовой) и, наконец, глубоко аскрипующая закономерности человеческих связей трагикомедия современного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Великая магия» (постановка известного югославского режиссера М. Веловича).

Впервые занавес Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова поднялся 13 ноября 1921 года. Процесс же строительства театра, создания его творческих принципов, формирования новой вахтанговской, артистической школы начался с первых дней революции в студии, руководимой ближайшим учеником К. Станиславского Евгением Вахтанговым.

В художественных принципах Вахтангова органически слились два, на первый взгляд, казалось бы, несомкнутых, понятия — жизненность и театральность. Основным критерием остается метод реалистического выявления чувств и переживаний. Система Станиславского, театр жизненной психологической правды. Но «истина страстей» надеяется при

этом острой театральной выразительностью, ее раскрытию придается условная эстетическая форма, яркая и многообразная. В этом гармоническом сочетании глубокого вскрытия содержания пьесы и яркой, праздничной театральной формы спектакль — основная тенденция вахтанговского искусства.

Последним спектаклем Вахтангова была знаменитая «Принцесса Турандот» Карло Гоцци. Этот спектакль, поставленный в 1922 году, пролагал пути новому советскому театру, который, по мысли Вахтангова, должен был быть праздничным, романтичным, приподнятым. На основе итальянской комедии масок он создал истинно современное представление, которое прозвучало гимном молодости, счастью, гуманности и которое тем самым было созвучно оптимистическому мироощущению революционного народа.

«Принцесса Турандот» стала своеобразной школой мастерства всех поколений вахтанговских актеров. Все они воспитывались и делали первые шаги на сцене, твердо усвоив непреложный закон, основное правило, установленное Вахтанговым, — верно пережить и верно выявить пережитое. Здесь мало одной лишь техники, мастерства, пусть даже безукоризненного, здесь вступает в силу, пожалуй, один из самых важных компонентов актерского творчества — личность актера, его человеческое и гражданское «я».

Не случайно выдающимся событием в истории советского театра были режиссерские и актерские работы двух замечательных вахтанговцев, каждый из которых был художником-гражданином — Рубена Николаевича Симонова и Бориса Васильевича Щукина, — наиболее типичные для художественного метода театра имени Вахтангова 20—60-х годов. Подлинные строители театра, революционеры в искусстве, выдающиеся художники, люди, уверовавшие в высокое призвание вахтанговской театральной школы, они создали незабываемые

режиссерские и актерские шедевры — в среде них на первом месте эстетическое воплощение образа В. И. Ленина Б. Щукиным в спектакле «Человек с ружьем», поставленном Р. Симоновым. В большой степени именно благодаря их творчеству Вахтанговский театр сыграл значительную роль в развитии и росте советского репертуара. На его сцене впервые появились пьесы многих наших драматургов, в которых во весь голос заявил о себе современный советский герой. Такие спектакли, как «Виринея», «Егор Булычев и другие», «Человек с ружьем», «Интервенция», «Аристократы», «Фронт», «Конармия», и другие справедливо считаются этапными не только в истории театра имени Вахтангова, но в развитии советского театра в целом. Р. Симонов возглавлял театр 30 лет. Он создавал театр новых форм, народной героики и возвышенной поэзии. Большое значение он придавал школе, лаботая о воспитании актера («школа-студия-театр») и, воплотив на практике учение Вахтангова, создал такой актерский ансамбль, которому по силам решение самых сложных творческих задач. Он смело выдвигал на вахтанговскую сцену новые поколения артистов. Большой и сложный путь прошел театр на 58 лет своего существования. Завезы Е. Вахтангова, творческие поиски Р. Симонова — их понимание особенностей эстетического искусства и, главное, требование органической связи с современностью, активно творческого отношения к действительности — легли в основу деятельности Вахтанговского театра. За это время театр поставил 180 спектаклей, причем на долю советских авторов приходится свыше двух третей.

С 1968 года театр творчески возглавляет народный артист СССР Е. Симонов. Его творчество неразрывно связано с театром Вахтангова.

Вахтангов говорил: «Нет праздника — нет спектакля». Пожалуй, это единственное правило, которое остается неизменным вот уже более полувека. Ибо, будучи вахтанговцем, нельзя канонизировать те или иные эстетические приемы или превращать в догму тот или иной принцип постановки. Театр Вахтангова — это непрерывное движение, это постоянное развитие, это стремление идти в ногу с жизнью своего народа, строящего коммунизм.

Ю. ГАЗИЕВ,  
кандидат филологических наук,  
заведующий литературной частью театра имени Е. Вахтангова.

\* \* \*

На снимке: сцена из спектакля «Великая магия».

