

ПРИБЫЛИ В АЛМА-АТУ

В столицу Казахстана прибыл коллектив прославленного Московского государственного академического театра имени Евг. Вахтангова.

В Алма-Атинском аэропорту гостей тепло приветствовал министр культуры Казахской ССР Ж. Е. Ерсамбеков. В ответном слове директор Московского государственного академического театра имени Евг. Вахтангова О. К. Иванова выразил признательность за радушие и гостеприимство. Среди встречавших были заместитель заве-

дующего отделом культуры ЦК Компартии Казахстана А. А. Устинов, деятели искусства республики, представители общественности.

16 октября гости возложили цветы к памятнику В. И. Ленину. Были возложены цветы также в мемориалу Славы в парке имени 28 гвардейцев-панфиловцев.

В Доме культуры «Полиграфист» состоялась пресс-конференция, организованная Союзом журналистов Казахстана. Артистов театра приветствовал

председатель правления Союза журналистов Казахстана, редактор газеты «Социалистический Казахстан» С. Б. Байжанов. Известные мастера сцены — вахтанговцы, народные артисты СССР Ю. К. Барысова, М. А. Ульянов и другие рассказали представителям республиканских, областных и городских газет, радио и телевидения о ставлении и развитии театра, о предстоящих гастроллях, поделились творческими планами.

(КазТАГ).

ВАХТАНГОВЦЫ приехали в Алма-Ату со спектаклями разных лет. Это — «Принцесса Туранлот» К. Гоцци (постановка Евг. Вахтангова, спектакль возобновлен народным артистом СССР Р. Н. Симоновым), «Тринадцатый председатель» А. Абдуллин (руководитель постановки народный артист СССР Е. Р. Симонов), постановка народного артиста РСФСР В. А. Шалевича и О. Н. Форостенко) «Человек из жемчуга» Г. Бахланова (режиссеры постановки — Е. Р. Симонов и народный артист РСФСР В. А. Звигун), «Дневная звезда» А. Венцлера и А. Митшария, «Леший» А. П. Чехова, «Старинные русские волевики», «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира (все четыре спектакля в постановке Е. Р. Симонова), «Дамы в гусары» А. Фредро (постановка народного артиста РСФСР А. И. Ремизова), «Ричард III» В. Шекспира (постановка народного артиста СССР Р. Н. Кавалана), «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Г. Шелестера), «Великая магия» Э. де Филиппо (постановка известного логословского режиссера М. Веловича).

В спектаклях, которые театр покажет в Алма-Ате, заняты актеры высочайшего уровня — от непосредственных учеников Вахтангова до самых молодых питомцев театральной школы при нашем театре. В преимущественности творческого метода — залог самобытности вахтанговской труппы, единства ее стиля, высокого профессионального мастерства.

Создатель театра Евгений Багратионович Вахтангов, народный артист СССР Рубен Николаевич Симонов, руководивший театром 30 лет, заложили творческие основы школы мастерства вахтанговского актера и воспитали замечательный актерский ансамбль, которому по своим решениям самых сложных творческих задач.

На современном этапе это дело продолжает народный артист СССР Е. Р. Симонов. Как

главный режиссер театра, он придает огромное значение воспитанию молодежи. Начало его деятельности неразрывно связано с творчеством того поколения вахтанговцев, которое подхватывало эстафету строительства театра в начале 50-х годов. В спектаклях, поставленных Е. Р. Симоновым («Горюх

чество ролей в его спектаклях — роли молодых людей. И далее, выпускники училища имени Шуккина (при Вахтанговской театре) приходят в театр на всю жизнь не только артистами, но и его строителями. Эта студийность, завешанная Вахтанговым, поддерживает вечно молодой дух театра, его

ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

СЕГОДНЯ В АЛМА-АТЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЕВГ. ВАХТАНГОВА.

на заре, «Иранская история», «Два веронца»), сформировалась та группа молодых актеров, которая сейчас составляет основу театра. И снова и его спектаклях последних лет — «Фронт», «Гибель эскадры», «Старинные русские волевики» — формируется новая группа — артистическое будущее Вахтанговского театра.

В спектаклях, которые театр покажет в Алма-Ате, заняты многие известные артисты. И среди них большой отряд молодежи М. Васьков, В. Вихров, О. Гаврилюк, И. Димченко, Е. Ивочкин, И. Калитризов, А. Меньшиков, С. Перелазов, Е. Тимофеев, В. Ермаков, Л. Константинов, В. Пичугин, М. Семakov, С. Тормахов, А. Ярославцев, А. Жеребцов, Н. Озорникова, С. Макавешкин, А. Вышенков, В. Симонов, Е. Мельникова, Е. Сергиенко, С. Мартынов, А. Заренкин, А. Торхов.

Воспитание молодежи, работа с ее идеями и профессиональным ростом — основа основ всякого зрелого коллектива — приобретает для театра имени Евг. Вахтангова особую значимость. Дело в том, что этот театр — по преимуществу театр современной темы. А это значит, что подхватывающее колл-

янии. И не будет преувеличением сказать, что в 1980-е театр Вахтангова по духу своему — тот же молодой, как и в 1921-ом — в год своего основания.

Вахтангов говорил: «Нет праздника — нет спектакля». Пожалуй, это единственное правило, которое остается неизменным вот уже более полувека. Ибо осталась вахтанговцем, нельзя клонизировать те или иные сценические приемы или иную принцип постановки Театра Вахтангова — это непрестанное движение, это непрестанное развитие, это стремление идти в ногу со временем.

Ю. ГАЗИЕВ,

зав. литературной частью театра имени Евг. Вахтангова, кандидат филологических наук.

НА СНИМКАХ:

— Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Ю. Барысова и народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии В. Лановой в спектакле «Принцесса Туранлот».

— Заслуженный артист РСФСР Е. Каверских и народный артист СССР, лауреат Ленинской премии М. Ульянов в спектакле «Ричард III».

