



ВАХТАНГОВЦЫ В АЛМА-АТЕ

В столицу Казахстана прибыл коллектив государственного академического театра имени Евг. Вахтангова. В Алма-Атинском аэропорту гостей тепло приветствовал министр культуры Казахской ССР М. Е. Ериксбаев. В ответном слове директор Московского государственного академического театра имени Евг. Вахтангова О. Н. Иванова выразила признательность за радушие и гостеприимство. Среди встречающих были заместитель заведующего Отделом культуры ЦК Компартии Казахстана А. А. Устинов, деятели искусства республики, представители общественности.

16 октября гости возложили цветы к памятнику В. И. Ленину. Были возложены цветы

также и мемориалу Славы в парке имени 28 гвардейцев-панфиловцев.

В Доме культуры «Политрифт» состоялась пресс-конференция, организованная Союзом журналистов Казахстана. Артистов театра приветствовал председатель правления Союза журналистов Казахстана, редактор газеты «Социалистический Казахстан» С. Б. Байманов. Известные мастера сцены — вахтанговцы народные артисты СССР Ю. К. Борисова, М. А. Ульянов и другие рассказали представителям республиканских, областных и городских газет, радио и телевидения о стажировке и развитии театра, о предстоящих гастролях, поделились творческими планами.

Коллектив Московского государственного академического театра имени Евг. Вахтангова рассматривает свою встречу с алма-атинскими зрителями как серьезный творческий шаг в знаменательный год 60-летия Казахской ССР и Компартии Казахстана.

Пятьдесят девять лет назад начал свою жизнь в искусстве театр имени Евг. Вахтангова. Рожденный Октябрьской революцией, он прошел яркий творческий путь. Его процесс становления, творческий рост характерен для театров, появившихся в СССР за годы Советской власти, но есть в нем и много специфических черт. Еще в 1913 году существовал самостоятельный дружок, кото-

рый позднее стал именоваться «Московская драматическая студия». Руководил ею молодой актер и режиссер Е. Вахтангов, один из ближайших и любимых учеников К. С. Станиславского. Вахтангов был счастливым искателем новых путей в искусстве, неутомимым экспериментатором, открывавшим в поисках нового на бесконечное наследие своего выдающегося учителя.

Какие бы формы и приемы не изобретал Е. Вахтангов, каково бы было пути, им прокладываемые, он никогда не забывал главного принципа подлинного искусства — правды жизни. Его новаторские принципы вырастали из почвы тех требований, которые выдвигала жизнь.

Он стремился к созданию искусства, созвучного революционному, проникнутого духом современности, добиваясь при этом яркой и острой театральности форм.

В 1920 году «Московская драматическая студия», руководимая Е. Вахтанговым, вошла в Московский художественный театр под названием третьей студии. Через год, 13 ноября, произошло официальное ее открытие спектаклем «Чужой святой Антоний» М. Метерлинка, с которого началось летоисчисление вахтанговского театра.

28 февраля 1922 года Е. Вахтангов поставил спектакль, являвшийся разговором о театре

как о выдающемся явлении современного искусства. Это было сценическое решение сказки Карло Готти «Принцесса Турандот» — гимн молодости, счастья, гуманности, созвучному оптимистическому мироощущению революционного народа. Вахтангов меньше всего думал о том, чтобы всерьез говорить о страданиях принца Калафа, о кознях злобной и в него рабыни Адалымы и о покорении строптивого сердца Турандот. Непрерывный каскад остроумных выдумок, тонкая и изящная ирония, открывавшая и яркая театральность в вместе с тем абсолютная, искреннейшая правда актерского мастерства, без которого Вахтангов не мыслил театра. Этим спектаклем он утвердил свое направление в искусстве.

Евгений Вахтангов умер, когда ему было 39 лет, вскоре после премьеры «Принцессы Турандот». Но дело, созданное им, продолжалось. Идеи учителя были восприняты его учениками. Новаторские устремления Вахтангова создали благоприятную почву для развития театра. Ученики его Рубен Симонов и Борис Шуклин проморгали через свое творчество замечательную и великую силу извечного воздействия театра на зрителя и передали ее вахтанговцам нового поколения.

«С художника спросится!» — говорил Е. Вахтангов своим ученикам. И острейшее чувство современности стало сильней створой творческой практики театра. Все важнейшие события страны получали художественное отражение на его сцене. Из 200 спектаклей, поставленных в этом театре, две трети принадлежат перу советских драматургов.

Среди эталонных работ можно назвать спектакли: «Виринея» Л. Сейфуллиной, «Интервенция» Д. Славина, «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Фронт» А. Корнейчука, «Много шума из ничего» В. Шекспира, «Сирена де Берже» Э. Ростана, «Иркутская история» А. Арбузова, «Филумена Мартурано» Э. де Филиппо, «Ковария» — сценическая композиция по мотивам рассказов А. Бабеля, «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира, «Дель-дильской» А. Вейцлера и А. Мшишарила, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Ричард III» В. Шекспира, «13-й председатель» А. Абдуллина, «Лепной» А. Чехова и другие.

В середине 30-х годов театр, подготовленный всем ходом своей истории, взял на себя ответственнейшую и благороднейшую задачу — создать на

сцене образ В. И. Ленина. Выдающийся режиссер Р. Н. Симонов в исполнителе роли Ленина замечательный артист Б. В. Шуклин создали спектакль большого революционного дыхания, глубокий по содержанию и яркий по форме — «Человек с ружьем» Н. Погодина. В настоящее время эта пьеса вновь упрямая нашу сцену в новой постановке Е. Симонова с участием народного артиста СССР М. Ульянова в роли В. И. Ленина.

В наших спектаклях заняты актеры многих поколений: от непосредственных учеников Вахтангова до самых молодых питомцев училища им. Б. В. Шуклина при театре. В этой преемственности творческого метода — залог самобытности труппы, единства ее стиля и высокого профессионального мастерства.

Более 30 лет возглавлял вахтанговский театр последовательный ученик Е. Вахтангова выдающийся актер и режиссер, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Рубен Николаевич Симонов. Деятельность его до многого способствовала утверждению театра в первых рядах советского искусства. Все творчество Р. Симонова было проникнуто духом истинного гуманизма, глубокой любовью и сочувствием к

человеку. Он создавал театр народной верности и возвышенной поэзии, постоянно заботился о воспитании актеров в вахтанговских традициях.

Коллектив театра славится диапазоном своего творчества. Им подвластны не сцене философская глубина трагедии и изысканная легкость водевиля, романтический порыв в реалистическое проникновение в образ, эпическая возвышенность и бичующая сатира, проницательный смех и драматизм.

После смерти Р. Симонова главным режиссером театра стал народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. А. В. Луначарского Евгений Симонов. Под его руководством театр продолжает вахтанговские традиции. Зрительный зал каждый вечер заполняется до отказа. А это признак того, что коллектив не прерывалом пути.

Стремлюсь как можно полнее познакомить алма-атинских зрителей с нашим репертуаром, мы покажем спектакли, различные по теме и по жанру. Это — произведения советских авторов: «Дель-дильской» А. Вейцлера и А. Мшишарила (постановка народного артиста СССР Е. Р. Симонова), «13-й председатель» А. Абдуллина (режиссер постановки — Е. Р. Симонов,

постановка народного артиста РСФСР В. А. Шаламова, и О. Н. Форостанко), «Чам лав жини» Г. Баилкова (режиссеры-постановщики Е. Р. Симонов и народный артист РСФСР В. А. Этуш), произведения русской классики: «Лепной» А. П. Чехова и «Старинные русские водевиль» (в постановке Е. Р. Симонова), произведения зарубежной классики: «Принцесса Турандот» К. Готти (постановка Е. Вахтангова, возобновил СССР Р. Н. Симонов), «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира (постановка Е. Р. Симонова) и «Ричард III» В. Шекспира (постановка народного артиста СССР Р. Н. Капелана), «Меланхолия во дворце» Ж. Б. Мольера (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Г. Шенникова), «Дамы в гусарях» А. Фреда (постановка народной артистки РСФСР А. И. Ремизовой), «Великие магия» Э. де Филиппо (постановка государственного режиссера М. Володина).

Коллектив театра преследует нежелание внести новый вклад в сознательный труд советского народа. Мы будем безгранично рады, если наши спектакли найдут отклик в сердцах алмаатинцев, зыскательных в тонких ценителей искусства.

О. ИВАНОВ,
директор театра имени Евг. Вахтангова, заслуженный работник культуры РСФСР.
(КазТАП).