



Гастроли Московского государственного академического театра имени Евг. Вахтангова

# МЫ ПРИЕХАЛИ К ВАМ С ОТКРЫТЫМ СЕРДЦЕМ

— ТАК СКАЗАЛА НА ВСТРЕЧЕ С ЖУРНАЛИСТАМИ НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР Ю. БОРИСОВА.

Вчера в Доме культуры «Полиграфист» Издательства ЦК Компартии Казахстана состоялась пресс-конференция администрации, актеров Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова с сотрудниками газет, журналов, телевидения, радио.



лючалась в ироническом отношении актеров к ее «трагическому» сюжету. Евгению Вахтангову удалось придать спектаклю оптимистический характер, созвучный жизнерадостному мироощущению советских зрителей. Беспрерывный каскад андумок, яркая театральность, правда актерского выражения чувств были свойственны постановке «Принцесса Турандот» — и это осталось главным в творчестве Евгения Вахтангова, активно отклинувшегося на идеальные запросы революционной современности.

Все это отражало важнейшие события страны, жизни нашего народа. Острое чувство современности было и остается свойственным театру во всех его работах. А в этапным спектаклям вахтанговцев можно отнести: «Виринея» Сейфуллиной, «Интервенция» Славина, «Егор Булычов и другие» Горького, «Человек с ружьем» Погодина, «Фронт» Корнейчука, «Много шума из ничего» Шекспира, «Филумена Мартурано» Эдуарда де Филиппо и другие работы.

Более тридцати лет театр возглавлял последовательный ученик Евгения Вахтангова, выдающийся актер и режиссер, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Рубен Николаевич Симонов, который создал театр народной героики, высокой поэзии.

Наш учитель и основатель театра ушел из жизни рано. Идея Евгения Вахтангова были восприняты его учениками, а новаторские устремления талантливого режиссера стали той благоприятной почвой, на которой в дальнейшем развивался театр. Ученики Евгения Вахтангова Рубен Симонов и Борис Щукин через все свое творчество пронесли заветную Вахтанговым обязательную силу эстетического воздействия на зрителя и с честью передали ее новому поколению вахтанговцев.

Около 200 спектаклей было поставлено на сце-

Казахской ССР и Компартии Казахстана.

Вот уже скоро шестьдесят лет как живет, совершенствуется и развивается наш театр, рожденный Великим Октябрем, его передовыми идеалами, ярким, неизбывным светом прогресса. Театр имени Вахтангова, берущий свое творческое начало от Третьей Московской драматической студии, которой руководил сам Евгений Багратионович Вахтангов, образовался в 1921 году. Официально театр открылся спектаклем «Чудо святого Антония» Метерлинка, в котором Евгений Вахтангов сделал особый акцент на теме критики и осуждения буржуазно-мещанского мира, собственнической морали.

Именно с этой постановки началось летоисчисление театра. И далее была работа, которая заставила говорить о театре как выдающемся явлении современности: сценическая сказка Гоцци «Принцесса Турандот» стала своеобразной творческой, актерской и режиссерской лабораторией. Новая форма сценического показа сказки Гоцци за-

На встречу с журналистами столицы пришли ведущие актеры театра, многие из которых хорошо знакомы зрителям по экрану. Гостями работников печати, телевидения, радио в этот день были народные артисты СССР Ю. Борисова, И. Толчанов, М. Ульянов, Ю. Яковлев, народные артисты РСФСР Л. Мансакова, А. Грава, В. Лановой, В. Этуш, заслуженный деятель искусства РСФСР В. Шлезингер и другие.

Пресс-конференцию открыл председатель президиума Союза журналистов Казахстана редактор газеты «Социалистик Казахстана» С. Байжанов.

Директор театра имени Евг. Вахтангова, заслуженный работник культуры РСФСР О. Иванов рассказал журналистам об истории театра, истоках его зарождения, этапных постановках этого интересного творческого коллектива. В своем выступлении он, в частности, сказал: — Нашу встречу с алма-тинскими зрителями мы рассматриваем в плане серьезного, творческого отчета всего коллектива театра в замечательный для республики год — 60-летия

После смерти Рубена Николаевича Симонова главным режиссером театра стал народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени Луначарского Евгений Симонов.

Традиции Вахтанговца продолжают. Театр приехал в Алма-Ату с наилучшей работой: произведение советских актеров, русской, зарубежной классики.

Мы очень рады выступить на легендарной казахстанской земле. Земле стартов возможностей, миллиардных урожаев, высоких мировых подигов, а главное — нерушимого интернационального братства друзей свободного труда.

В заключение встречи перед журналистами выступили актеры Ю. Борисова, М. Ульянов, Ю. Яковлев, В. Лановой, В. Этуш. Они ответили на вопросы журналистов, рассказали о своем творчестве.

И в знак начала дружеских контактов гостям были подарены от журналистов различные редакций памятные сувениры.

В. МАРЧЕНКО.

НА СНИМКАХ: (слева направо) Л. Мансакова, М. Ульянов, Ю. Яковлев, В. Этуш, Ю. Борисова. Фото В. Камарского.