

Гастроли Московского государственного академического театра имени Евг. Вахтангова

МЫ ЖДАЛИ ВАС ДАВНО!

В заголовок вынесены слова министра культуры Казахской ССР Жақсымбек Еркимбековича Еркимбекова. Он приветствовал ими наших гос-

тей — прославленный театр имени Евгения Вахтангова, встреча с которым состоялась вчера вечером в Алма-Атинском аэропорту.



НА СНИМКЕ: встреча в аэропорту.

Фото В. Каморского.

ПРАВДА АКТЕРСКОГО ЧУВСТВА

12 октября в Алма-Ате начинаются гастроли Московского государственного академического театра имени Евг. Вахтангова. Театр приезжает с репертуаром, сложившимся за последние годы. На сценах Театра оперы и балета имени Абая и Дворца имени В. И. Ленина артысты увидят одиннадцать спектаклей: «Принцесса Турандот» К. Гоцци (постановка Евг. Вахтангова, спектакль возобновлен народным артистом СССР Р. Н. Симоновым), «Тринадцатый председатель» А. Абдуллин (руководитель постановки народный артист СССР Е. Симонов, постановка народного артиста СССР В. Шалаева и О. Флорентского), «Айем: люди жизни» Г. Баханова (режиссеры — постановщики Е. Симонов и народный артист РСФСР В. Этуш), «День-деньской» А. Вейцлера и А. Мишарина, «Бешый» А. Чехова, «Старинные русские водовилы», «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира (все четыре спектакля в постановке Е. Симонова), «Дамы и государи» А. Фредро (постановка народной артистки РСФСР

Ремизовой), «Ричард III» В. Шекспира (постановка народного артиста СССР Р. Капланяна), «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Шлезингера), «Великая магия» Э. де Филиппо (постановка известного югославского режиссера М. Беловича). Вахтанговский театр образовался в 1921 году. Художник ярчайшего таланта, режиссер Евгений Вахтангов представил на суд московского зрителя озорную сказку Карло Гоцци «Принцесса Турандот» в коллективе, носившем название Третьей студии МХАТ.

Сказка о капризной китайской принцессе и ее сумасбродстве — и суровая пора становления новой жизни. С первого взгляда трудно представить что-либо менее соответствующее одному другому. Но Вахтангов меньше всего думал о том, чтобы всерьез говорить о страданиях принца Калафа, о кознях влюбленной и него рабыни Адельмы и о пороках строптивого сердца Турандот. Напротив, каскад остроумных выдумок, тонкая и

изящная ирония, откровенная и яркая театральность и вместе с тем (вот парадокс, заключающийся в себе тайну обаяния вахтанговского гения) — абсолютная, базоговорочная, искреннейшая — правда актерского чувства, без которого Вахтангов не мыслил театра. Он был настоящим учеником великого искателя правды на сцене — К. С. Станиславского.

Премьера «Принцессы Турандот» — 23 февраля 1922 года — стала подлинным днем рождения театра имени Вахтангова. Однако сам Вахтангов не смог присутствовать на этом празднике — смертельно больной он лежал дома. Восхищенный спектаклем, Станиславский по телефону просил передать Вахтангову: «Замеритесь в свое одеяло, как в тогу, и займите сном победителя». А в мае 1922 года Вахтангов скончался.

Жизнь большого мастера оборвалась фактически в самом начале его творческого пути. Но путь этот был таков: сила творческого воздействия величайшей личности Вахтанго-

ва на его учеников — так безгранична, что вахтанговские принципы, вахтанговская идея, вахтанговская театральность, тающие в себе глубокую правду, стали навсегда главными для третьей студии, вскоре получившей название театра имени Евгения Вахтангова.

«С художника спросили» — говорил Вахтангов своим ученикам. С художника спросит революция, все ли сделал он для того, чтобы вселить свой талант отдать народу. «Для чего я ставлю этот спектакль сегодня, здесь, для этого зрителя?» — вот первый вопрос, который Вахтангов всегда задавал себе, берясь за ту или иную постановку. И острее всего чувство современности стало с тех времен самой сильной стороной творческой практики театра имени Вахтангова, неустанно ищущего новые пути развития театрального искусства.

Вахтангов тяготел к острой форме, к гротеску, к обобщениям. Художник-гражданин, он видел в том наилучшую возможность выжить свою позицию, которую

Мы вас ждали. Это выражение общих наших чувств, нашей любви к одному из лучших театральных коллективов нашей страны.

За несколько минут до прибытия лайнера мы познакомились с веселыми, жизнерадостными девушками в ярких казахских национальных костюмах — студентками музыкально-педагогического факультета женПИ, секретарем комсомольского бюро факультета Жанной Ахметовой, комсоргом Розой Калдыбековой, Диной Укашеновой и другими. Их мечта — побывать на спектаклях вахтанговцев. Они цветами встречали своих героев. И это была не дань традиции. Это было искреннее восхищение перед мастерами большого искусства.

Директор театра им. Евг. Вахтангова Олег Константинович Иванов, обращаясь к собравшимся, сказал: «Мы были к вам в юбилейный год 60-летия республики и Компартии Казахстана. Для нас это большая честь и столь же большая ответственность. Творческая и гражданская. В нашем репертуаре — все лучшее, чем мы располагаем».

В свете прожекторов — знакомые лица народных артистов СССР Юлии Борисовой, Михаила Ульянова, Юрия Яковлева, Василия Лановой в «ощиплении» встречающих раздает автографы...

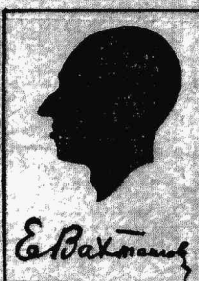
Гостей встречали мастера казахстанского театрального искусства —

народные артисты СССР Хадиша Букеева, Бибикуль Тулегенова, Евгений Диордиев, Азербайжан Мамбетов и другие.

Мы побеседовали с главным режиссером Русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова Валерием Ивановым. В свое время он окончил театральную студию имени Бориса Щукина, стажировался как режиссер на вахтанговской сцене.

Он сказал: «Приезд театра имени Вахтангова в наш город — большое событие в нашей культурной жизни. Нам предстоит встреча с искусством своеобразным, где есть все, что отличает современную сцену по ее изобразительным средствам».

Нас. БЕРНАДСКИЙ.



Добролюбову, Е. Измайлову, Е. Корвинну, Е. Райкину, А. Парфеньяку, Г. Абрикосову, А. Берисову, Ю. Волынецову, В. Дугину, Е. Карельскому, А. Качинскому, А. Кашперову, И. Купченко, В. Покровскому, Е. Фадорова и многих других.

Коллектив вахтанговского театра, возглавляемый народным артистом СССР Евгением Симоновым, первый завет своих учителей — Евгения Вахтангова и Рубена Симонова, чужко прослушивает пульс современности.

Театр Вахтангова приезжает в Алма-Ату в первый раз. Мы будем безгранично рады, если наши спектакли найдут отклик в сердцах алма-атинцев — зрителей и тонких ценителей театрального искусства.

Ю. ГИЗЕВ, кандидат философических наук.