

13 ОКТ 1979

КОММУНА

в Туле

В ГОСТЯХ У КНИГОЛЮБОВ-ВАХТАНГОВЦЫ

«У нас в гостях — вахтанговцы... Недавно на эфирных тумбах Тулы и области появились эти броские строки. При первом же взгляде на них было ясно, что «у нас» — это у тех, кто состоит в Добровольном обществе любителей книги.

Московский академический театр имени Евгения Вахтангова — известный корифей советского театрального искусства. На спектаклях выдающегося художественного коллектива всегда вышлага. И у человека, который не состоит в Обществе книголюбия, могло возникнуть при знакомстве с великим чувством некоторой обиды: в самом деле, почему такой театр и только для избранных кругов...

Попробуем объяснить. Не такой уж это избранный круг... На сегодня в Тульской области тысячи и тысячи членов Добровольного общества книголюбия. Задачи его определены ленинскими словами: «Книга — огромная сила. Мы в первую очередь выдвигаем самое широкое народное образование и воспитание. Оно создает почву для культуры». Именно под таким девизом

проходила нынешней весной вторая областная конференция книголюбия, именно в этом русле продолжает развиваться общество в преддверии Всероссийского и Всесоюзного съездов, которые состоятся в ноябре.

Всякий истинный книголюб, размышляя над прочитанным, испытывает тягу к обмену мнением о том, что вызвало до глубины души, или, напротив, оставило равнодушным. И лучший собеседник здесь тот, кто не только согласится, но и поспорит, и поможет понять. В роли такого собеседника сегодня — вахтанговский театр...

Кто из нас не знает «Франца Корнейчука, «Моцартина» Бабеля? Разумеется, у каждого свое мнение о прочитанном. Многие шли на встречу с вахтанговцами с надеждой узнать не «о чем это», а «как это?». Как прочел театр известное произведение?

Надежды оправдались: мы увидели, как слетел «хрестоматийный глянec» с пьесы Корнейчука, толкуемой порой традиционными, когда под штампами удавали лучшие страници, навевая скуку...

Здесь же рождалась правда. Вдруг увиделось, что известную сцену чтения пьесы, в которой участвуют три бойца, мы не знали до конца. Глубокий смысл ее в том, чтобы показать: разные по национальности, по характеру, но единые духом, способные жертвовать и победить, потому что вот они, какие: битые всеми врагами, прошедшие смертельные бои, но сохранившие нежность и чистоту души, святое отношение к любимому дому, к родной земле — советские солдаты. Актеры рисуют смелыми красками, щедро насыщая всю атмосферу сцены сочным народным юмором.

Стихотворения в прозе Тургенева. Чье сердце не дрогнет, услышав это многообещающее название? Но ведь привычно читать подобные стихи наедине с собой, а здесь — публично, ная. Маяковского! И вдруг пахнуло в зал весенним ветром, полнотой жизни. Строки, казалось, оживали, пульсировали, билась каждая жилочка — их несла из самого сердца в зал заслуженная артистка РСФСР Елена Измайлова.

Так же неожиданно, может быть, в чем-то спорный родился на наших глазах новый вариант повести Валентина Распутина «Последний срок». Захотелось взять в руки, перечитать — возможно, прошло мимо то, что сумел увидеть театр! Ведь когда читаешь, постоянно жалеешь умирающую старуху — а здесь в ней такой мажор пробивается! И убеждает: потому долго живет, что зацелов, умеет трудности перебороть да еще и посмеяться над ними. Настоящая русская старуха, изначальница рода.

Программа вечера-встречи с вахтанговцами — из произведений русской и советской литературы. В основном это отрывки. Однако в каждом из них зритель читатель умный, тонкий, чуткий, собеседник непостоянный, имеющий свое лицо.

Таков и есть театр вахтанговцев. От всего сердца делились им сформировавшиеся в зале Дворца культуры имени В. И. Ленина цветы и книги на память о земляках великого Толстого: «Ясная Поляна», В. Ф. Булгаков, «О Толстом». А мне подумалось: да, име-

ют право книголюбия на отдельную встречу и с этим театром, и с другими мастерами, деятелями искусства, которые помогают верно понять произведения литературы, убедить в чем-то важном новых читателей, развить их вкус.

Скажем, читал прекрасную лекцию П. П. Тарасов, педагог музыкального училища им. Даргомыжского, о стихах и русском романсе. Зал Дворца культуры профсоюз был переполнен, и тишина стояла необычайная. Звучала классика — поэзия в музыке. И, право же, зря в свое время сотоварищи на пустоту тульских концертных залов — вот она, понимающая публика! Гости-принимая встречали кинолюбителей Тульского пединститута, а также в городах Новомосковске и Донском коллективы Московского драматического театра под руководством Г. Дзюкова. Еще был не часта можно увидеть смелые попытки поставить «Маленьких трагедии» А. С. Пушкина. А здесь — «Моцарт и Сальери», «Скупой рыцарь». Есть что посмотреть, о чем поспорить.

В щекинском Дворце культуры «Горняк» звучали чеховские строчки — буквально на каждую зрительный зал реагировал. Это и понятно: в зале — знатоки и любители книги, а на сцене — народный артист РСФСР, главный режиссер театра им. Ермоловой Владимир Андреев. Многие в этот вечер, слушая рассказы Чехова в прекрасном исполнении, еще и еще раз открывали заново неисчерпаемые богатства прозы великого классика.

Вот так: с одной стороны — артист, с другой — читатели, истинные книголюбители. И тех, и других объединяет не случай, но глубокое внимание к литературе.

Поэтому такие встречи становятся традиционными. 16 октября тульские и щекинские книголюбители встретились с известным чтецом Игорем Сомовым. В программе встречи — современная драма. А 23 и 24 октября в гостях у туляков и узловчан снова — вахтанговцы...

Л. МОРОЗОВА,
ответственный секретарь
правления областной
организации Общества
любителей книги.