

Вырезки из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

15 НОЯ 1978

С. Шиняев

1978

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С НАМИ

С огромным успехом проходят в Кишиневе малые гастроли Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова. Впечатлениями от встреч с вахтанговцами корреспондент «Советской Молдавии» попросил поделиться главным режиссера Республиканского русского театра имени А. П. Чехова И. ТОДОРОВА.

— СЛУЧИЛОСЬ так, что моя творческая судьба началась в стенах училища имени Б. В. Шуккина при театре имени Евг. Вахтангова. И когда речь идет об этом театре, я не могу и не хочу скрывать своего пристрастия: говорить о нем всегда с восхищением. Мы, его воспитанники, а нас в Кишиневе очень много — театр «Лучафэрул» был создан из выпускников училища имени Шуккина — испытываем к коллективу самые горячие чувства. Мы благодарны педагогам, мастерам сцены, учившим нас по-вахтанговски относиться к искусству, неустанно, изо дня в день добывавшим от нас прежде всего любви к делу.

«Итобы одержать победу, художнику нужна Антеева земля. Народ — вот эта земля!» — так писал Евгений Багратионович Вахтангов, создавший театр, способный всегда ставить спектакли, созвучные эпохе.

Начавшее свой триумфальный путь с гениальной постановки Е. Б. Вахтангова «Принцессы Турандот», проникнутой творческой энергией, оптимизмом, радостью жизни, искусство театра Вахтангова всегда было праздничным, жизненным, незабываемым. После тринадцати лет работы в «Лучафэруле» мне посчастливилось вернуться в театр Вахтангова в качестве стажера. И чем лучше узнавал я этот коллектив, тем отчетливее понимал, что заветы Вахтангова — не догма, они живут и развиваются.

Театр Вахтангова всегда был бесконечно богат талантами. И сколько в нем сегодня выдающихся мастеров сцены — народные артисты СССР Ю. Борисова, М. Ульянов, И. Тол-

чанов, Ю. Яковлев, народные артисты РСФСР А. Граве, В. Лановой, Л. Пашкова, Н. Тимофеев, Л. Целиковская, заслуженные артисты республики Ю. Волянцев, Е. Доброправова, Л. Максакова, Е. Райкина, В. Шалевич и многие, многие другие. Того, кто бывал на репетициях и разделял с вахтанговцами повседневность, не покидает желание быть среди них. Удивительная работоспособность, самокритичность актеров, редкая доброжелательность к товарищам по работе в высшей степени присущи этому коллективу. Я вспоминаю репетиция спектакля «Фронт», поставленного Р. Н. Симоновым, руководителем моей стажировки. Всех нас, сидящих в зале, потрясла его высокая правда. Я мог бы бесконечно говорить об увиденном и на репетициях других спектаклей — «Ковалева из провинции», «Дневендеской», «Театральная фантазия» и других. И чем дальше

уходят годы моего пребывания в стенах театра, тем подробнее хочется делиться со своими нынешними коллегами впечатлениями об атмосфере на репетициях вахтанговцев, об интеллигентности, воспитанности, удивительном юморе.

Конечно же, вместе со всеми, кто считает себя воспитанником вахтанговской школы, я бесконечно рад приезду этого театра в наш город. Перед открытием гастролей я волновался вдвойне. Волновался, что встречу с Е. Р. Симоновым, со всей труппой театра. И волновался за них — как же наш город примет мой любимый театр.

В этот вечер, проведенный во Дворце «Октомврие», я был счастлив, ибо то, что я увидел на сцене, было искусством театра Вахтангова в его лучшем проявлении, искусством праздничным, искрометным, радостным. Мы увидели истинно вахтанговских актеров, обладающих высочайшим профессиона-

лизмом, бесконечно талантливых. Невозможно забыть Ю. Борисова, достойно заменившую Ц. Л. Мансурову в роли принцессы Турандот, удивительно пластичного, мягкого и умного Калафа — В. Ланового. Не представляю себе более совершенного Панталоне, чем у Ю. Яковлева. На долю Л. Максаковой выпала роль, которую блестяще играла когда-то А. А. Орочко, я думаю, нынешняя исполнительница прекрасно справилась с невероятно сложной задачей. А каким удивительным чувством юмора нужно обладать, чтобы так мягко, задорно, детски простодушно играть Тарталью, как это делает А. Граве. Очень точно вписываются в ансамбль вахтанговских талантов молодые актеры Ю. Волянцев, Э. Зорин, В. Коваль, М. Воронцов, А. Павлов.

Спектакль «Принцессы Турандот» был показан более полутора тысяч раз. Но актеры играют с таким азартом, любовью и преданностью заветам Вахтангова, что создается впечатление, будто он создан только вчера.

Этот вечер стал для меня настоящим праздником — радость встречи с замечательным театром разделили со мной многие зрители города.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Принцессы Турандот». Фото В. СОКОЛОВА.

