

ТЕАТР ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

Подлинным праздником для всех, кто любит театр, явится встреча с замечательным искусством артистов-вахтанговцев, открывающих 11 ноября в Кишиневе свои малые гастроли. На сцене дворца «Октомврие» в этот вечер карнавальным вихрем развернется яркое, жизне-радостное представление знаменитой «Принцессы Турандот» Карло Гоцци, которая вот уже пятьдесят семь лет, не старея, украшает репертуар прославленного театра. Этот спектакль, ставший для всех поколений его актеров своеобразной школой творческого мастерства, в полной мере выражает отличительную черту коллектива вахтанговцев.

Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова, на сцене которого впервые увидели свет «Егор Булычов и другие», «Виринея», «Человек с ружьем», «Фронт» и «Конармия», где во весь голос заявил о себе современный советский герой, сыграл значительную роль в становлении и развитии советского театрального искусства. Две трети из почти двухсот показанных им за свою историю спектаклей созданы по произведениям советских авторов. Среди них и «Коронация» Л. Зорина, включенная в гастрольную кишиневскую афишу. Постановка этой остропроблемной пьесы несет в себе глубоко гуманистическую мысль о великой ценности человеческой личности.

Еще одна работа коллектива, которая показывается в Кишиневе, — комедия польского драматурга А. Фредро «Дамы и гу-

сары». Решенная в манере фарсового представления, она открывает перед актерами, владеющими острой сценической формой, большие возможности для создания веселого театрального действия.

В спектаклях кишиневцы встретятся с такими замечательными представителями театра, как народные артисты СССР Ю. Борисова, И. Толчанов, Ю. Яковлев, народные артисты РСФСР А. Граве, В. Лановой, Л. Пашкова, Н. Тимофеев, Л. Целюковская, заслуженные артисты республики Ю. Волынец, Е. Добропорова, Л. Максакова, Е. Райкина, Е. Федоров, В. Шалевич, актеры младшего поколения.

Кишиневские гастроли, — сказал корреспонденту АТЕМ главный режиссер театра народный артист СССР Е. Р. Симонов, — дают представление о творческом лице нашего коллектива, работающего в самых различных жанрах. Наши актеры следуют наставлению Евгения Вахтангова уметь играть все — от трагедии до водевиля, выдвигая на первый план требования органической связи с современностью, активное творческое отношение к действительности.

Столицу Молдавии, отметил он, мы знаем как театральный город и гордимся тем, что здесь, в «Лучафэруле», работают воспитанники нашего Щукинского училища, к творчеству которых мы относимся с большим вниманием. С волнением ждем встреч с кишиневскими зрителями.

(Корр. АТЕМ).

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ
Г. Кишинев

11 НОЯ 1978