

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

12 4 АВГ 1978

г. Пермь

Концертная неделя

ЗНАКОМСТВО

Задача, которую ставят перед собой артисты Московского государственного академического театра имени Евгения Вахтангова, побывавшие у нас в Перми, — в какой-то мере познакомить пермяков с прославленным театром. Ведущий концертной программы Эрнест Зорин не стремится развлекать зрителя, а, справедливо, рассчитывая на взаимопонимание, говорит о замечательной истории театра, о спектакле «Принцесса Турандот», который шел на сцене более 1800 раз, спектакле, которым вахтанговцы открывают театральный сезон, о других постановках.

Артисты показывают сцены из трех спектаклей: «Конармия» И. Бабеля, «Город на заре» А. Арбузова и «Они сражались за Родину» М. Шолохова. В героях Бабеля артисты стремятся выявить их преданность идеям революционного преобразования мира, романтическую окрыленность, устремленность в будущее. И начав Гулевой (артист Александр Павлов), и командир эскадрона Хлебников (артист Александр Галевский) мечтают о том прекрасном времени, когда нравственная чистота и благородство будут нормой жизни нового общества.

Хлебников, свято веривший в революционную справедливость, считает, что «коммунистическая партия основана для радости и твердой правды без предела». Александр Павлов и Александр Галевский играют ярко, темпераментно, укрупняя характеры героев, выявляя в них романтическое начало.

Совсем в ином ключе идут фрагменты из спектакля «Город на заре» Алексея Арбузова. Нехитрая история о том, как Костя Белоус, неотразимый, самоуверенный (артист Александр Галевский) дает комсомольское поручение Ок-

сане (артистка Нина Озоркина) — взять шефство над «недотепой» Зябликом и теряет Оксану, история эта подана актерами по-настоящему весело. В чудачковатом Зяблике артист Эрнест Зорин стремится выявить его душевную красоту, наивное поклонение всему живому, детскую непосредственность, влюбленность в мир и людей. Юмор служит актеру для утверждения ценности характера чудака, а чудачки, как известно, украшают мир.

Неистребимое чувство юмора отличает и шолоховских героев — Копытовского (артист Олег Форостенко) и Лопухина (артист Александр Павлов). За этим крепость народного характера, оптимизм, вера в победу над врагом.

А заслуженного артиста республики Юрия Волинцева ведущий мог бы и не представлять зрителям — пана Спортсмена из телевизионного представления «Кабачок «13 стульев» узнали сразу. И в успехе, который выпал на долю пана Спортсмена, «повинен» не только сам актер, его обаяние, чувство юмора, но и популярная телевизионная передача.

Выступление пана Спортсмена и фрагменты из кинофильмов, в которых снимались участники концерта, не только позволили зрителям лучше узнать актеров-вахтанговцев. Зрители получили представление о том, какой напряженной творческой жизнью живут сегодня актеры. Сегодня они и могут принадлежать безраздельно только музе театра.

В. БУРДИН,
кандидат филологических
наук, доцент Пермского
пединститута.