

В ДЕВЯТЫЙ раз столица Украины принимает наш театр. Встречи вахтанговцев с киевлянами стали доброй традицией, истоки которой в творческих взаимообогащающих контактах вахтанговцев со многими украинскими драматургами, в частности с Александром Корнейчуком, Михайлом Стальмахом, Алексеем Колосийцем, пьесы которых с большим успехом шли на нашей сцене.

Пятьдесят семь лет назад начал свою жизнь в искусстве театр имени Евг. Вахтангова. Рожденный Октябрьской революцией, он прошел яркий творческий путь.

Еще в 1913 году существовал самодельный театральный кружок, который позднее стал именоваться «Московская драматическая студия». Руководил студией молодой актер и режиссер Евгений Вахтангов, один из учеников К. С. Станиславского.

священник 60-летнего Великого Октября.

В середине 30-х годов театр, подготовленный всем ходом своей истории, взял на себя ответственную и благородную задачу — создать на сцене образ В. И. Ленина. Выдающийся режиссер Р. Н. Симонов и исполнители роли Ленина замечательный артист Б. В. Щукин создали спектакль большого революционного дыхания, глубокий по содержанию и яркий по форме. Это был «Человек с ружьем» Н. Погодина. В настоящее время эта пьеса вновь на нашей сцене в постановке Евгения Симонова с участием народного артиста СССР М. Ульянова в роли Ленина.

Сейчас в спектаклях театра заняты актеры многих поколений: от непосредственных учеников Вахтангова до самых молодых питомцев училища имени Б. В. Щукина, где сценическое мастерство препода-

ВОСПЕТЬ ЧЕЛОВЕКА

В КИЕВЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ
ТЕАТРА ИМЕНИ ЕВГ. ВАХТАНГОВА

Евгений Вахтангов был страстным искателем новых путей в искусстве. Его новаторские принципы вырастали на почве тех требований, которые выдвигала жизнь. Он стремился к созданию сценического искусства, созвучного революции, проникнутого духом современности, добиваясь при этом яркой и острой театральной формы.

В 1920 году «Московская драматическая студия», руководимая Е. Вахтанговым, вступила в семью Московского художественного театра под названием Третьей студии. А через год, 13 ноября 1921 г., произошло официальное ее открытие спектаклем «Чудо святого Антония» М. Метерлинка, с которого началось летоисчисление вахтанговского театра.

28 февраля 1922 года Евгений Вахтангов поставил спектакль, заставивший заговорить о театре как о выдающемся явлении современного искусства. Это было сценическое решение сказки Карло Гоцци «Принцесса Турандот».

«Принцесса Турандот» — гимн молодости, счастью, гуманности — была соучастна оптимистическому мироощущению революционного народа. Этим спектаклем Вахтангов утвердил свое направление в искусстве.

Богатый Вахтангов умер, когда ему было 39 лет, вскоре после премьеры «Принцессы Турандот». Но его дело было подхвачено учениками.

Вахтангов и вахтанговцы получили от Московского художественного театра проверенное творческое наследие. Они развили и укрепили родившийся во МХАТе принцип коллективности, общей ответственности всех актеров за успех спектакля.

«С художника спросится!» — говорил Вахтангов своим ученикам. И острейшее чувство современности стало самой сильной стороной творческой практики театра имени Вахтангова. Все важнейшие события страны получили свое художественное отражение в спектаклях вахтанговцев. Из 185 спектаклей, поставленных театром, две трети принадлежат перу советских драматургов.

Среди этапных работ театра можно назвать спектакли: «Виринея» Л. Сейфуллиной, «Интервенция» Л. Славина, «Егор Булычов и другие» М. Горького, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Фронт» А. Корнейчука, «Много шума из ничего» В. Шекспира, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Иркутская история» А. Арбузова, «Филумена Мартурано» Э. де Филиппо, «Правда и крик» М. Стальмаха, «Конармия» — сценическая копродукция по мотивам рассказов И. Бабеля, «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира, «День — деньской» А. Вейллера и А. Мшарина и совсем недавно — пьесы А. Корнейчука «Фронт», 30-летию Дня Победы и «Сибирь аскадры», по-

ют режиссеры и актеры — вахтанговцы. В этой преемственности творческого метода — залог самобытности вахтанговской труппы, единства ее стиля и высокого профессионального мастерства.

Более 30 лет возглавлял вахтанговский театр последовательный ученик Е. Вахтангова выдающийся актер и режиссер народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Рубен Николаевич Симонов. Деятельность этого художника во многом способствовала утверждению театра имени Вахтангова в первых рядах советского театрального искусства.

Все творчество Рубена Симонова, как режиссера и актера, проникнуто духом истинного гуманизма, глубочайшей любовью к людям. Он страстно верил в человека и увлеченно воспеял его в своих работах, создав театр народной героики и возвышенной поэзии.

Вахтанговцы славятся широким диапазоном своего творчества. Им подвластны на сцене философская глубина трагедии и кокетливая легкость водевиля, романтический порыв и реалистическое проникновение в образ, эпическая возвышенность и бичующая сатира, иронический смех и драматизм.

После смерти Рубена Симонова главным режиссером театра стал его сын, народный артист СССР Евгений Рубенович Симонов. Под его руководством театр продолжает вахтанговские традиции.

Стремись как можно полнее познакомиться киевских зрителей с репертуаром вахтанговского театра, мы покажем 13 спектаклей, совершенно различных по теме и по жанру: «Принцесса Турандот» Карло Гоцци (постановка Евг. Вахтангова, возобновление постановки народного артиста СССР Р. Н. Симонова), «Фронт» А. Корнейчука, «День — деньской» А. Вейллера и А. Мшарина, «Ожидание» А. Арбузова, «Коровушка» Л. Зорина, «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина, «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира (все шесть спектаклей в постановке народного артиста СССР Е. Р. Симонова), «Чем люди живы» Г. Бялянова (постановка Е. Р. Симонова и народного артиста РСФСР В. А. Стуша), «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского и «Дамы в гусары» А. Фредро (оба спектакля в постановке народной артистки РСФСР А. И. Ремизовой), «Ричард III» В. Шекспира (постановка народного артиста СССР Р. Н. Каплянина), «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера (постановка заслуженного деятеля искусства РСФСР В. Г. Шлезингера), «Господа Головкины» М. Кражи (постановка известного югославского режиссера М. Белоянца).

Ю. ГАВРИС,

док. литературной частью театра, кандидат филологических наук.