

НА ГАСТРОЛИ в Омск коллектива Московского Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова приехал с особым чувством — чувством глубочайшей сыновней признательности. Ведь известно, как сложились бы судьба театра, если бы в суровые 1941—43 годы не потеснился Омск, не протянула своей доброй руки, не сохранила искусство вахтанговцев для будущего.

И снова, как 30 с лишним лет назад, на подмостках уютного Омского театра драмы, зажили вахтанговские спектакли, завучал пленительный вальс неуязвимой «Принцесса Турандот», сжесточились в яростном споре, в котором ставила — жизнь народа, герои «Фронта». Омичи наверняка узнают своих старых знакомых: народных артистов СССР Н. О. Говоренко, Н. С. Плотникова, Н. М. Толчанова, народных артистов РСФСР А. А. Казанскую, Н. П. Русиниону, М. Д. Сельникову, Л. В. Целиковскую, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. К. Львову, заслуженную артистку РСФСР Е. М. Коровину и других. Но время не стоит на месте. Ведущее положение в театре по праву заняли уже не «ветераны», а их ученики. Вахтанговское древо жизни своими молодыми побегами.

ПЯТЬДЕСЯТ семь лет назад начал свою жизнь в искусстве театр имени Евг. Вахтангова. Рожденный Октябрьской революцией, театр прошел яркий творческий путь за столетия служения народу. Евгений Вахтангов был страстным исследователем новых путей в искусстве, неутомимым экспериментатором, опиравшимся в поисках нового на бесценное наследие своего выдающегося учителя К. С. Станиславского.

Какие бы формы и приемы ни изобретал Е. Вахтангов, какие бы новые пути не прокладывал, он никогда не забывал главного принципа подлинного искусства — правды жизни. Его новаторские принципы вырастали на почве тех требований, которые выдвигала жизнь. Он стремился к созданию сценического искусства, создающего революцию, проникнутого духом современности, добиваясь при этом яркой и острой театральной формы.

В 1920 году «Московская драматическая студия» руководимая Вахтанговым, вступила в семью Московского Художественного театра под названием Третьей студии. А через год, 13 ноября 1921 года, произошло официальное ее отделение от «Художественного» театра. Членом Студии (Антоним) М. Метерлинка, с которого началось летоисчисление Вахтанговского театра.

В феврале 1922 года Евгений Вахтангов поставил спектакль, заставивший заговорить о театре как о выдающемся явлении современного искусства. Это было сценическое решение сказки Карло Гоцци «Принцесса Турандот».

«Принцесса Турандот» — гимн молодости, счастья, гуманизма. Спектакль создала талантливейшая и широкопрофессионально революционная парода. Вахтангов меньше всего думал о том, чтобы всеzeit говорить о страданиях принца Калафа, о жол-

Гастроли театра им. Евг. Вахтангова

У ВРЕМЕНИ В ПЛЕНУ

них влюбленной в него рабыни Адельмы и о покорении стропилового сердца Турандот. Непрерывный напад остроумных выдумок, тонкая и изысканная ирония, откровенная и яркая театральность и вместе с тем — редкое, драгоценное в себе тайну обаяния вахтанговского гения — абсолютная, безоговорочная, непреклонная правда актерского мастерства, без которого Вахтангов не мыслит театра. Этим спектаклем Вахтангов утвердил свое направление в искусстве.

Идеи учителя были восприняты его учениками. Новаторские устремления Вахтангова создали благоприятную почву для развития театра.

Вахтангов и вахтанговцы получили от Московского Художественного театра преемственное творческое наследие. Они развили и утвердили родившиеся во МХАТе принципы коллективности, общей ответственности всех актеров за успех спектакля.

В этой коллективности — огромная сила Вахтанговского театра. Ему присуще изумительное чувство познания, когда правда искусства становится высшим выражением правды жизни. Вахтанговский театр взорвал натуралистическое правдоподобие некоторых режиссерских направлений, вернул сцене право на условность и образность. Выдающиеся деятели этого театра, ученики Вахтангова Рубен Симонов и Борис Шуклин пронесли через свое творчество заветную им великую силу возвышающего воздействия театра на зрителя и передали ее в свое очередей вахтанговцам нового поколения.

«С художника спросится!» — говорил Вахтангов своим ученикам. И острейшее чувство современности стало самой сильной сторожей творческой практики театра имени Вахтангова. Все важнейшие события страны получили свое художественное отражение в спектаклях вахтанговцев. Из 180 спектаклей, поставленных театром, две трети принадлежат перу совместных драматургов.

В середине 30-х годов театр, подготовленный всем ходом своей истории, взял на себя ответственную и благородную задачу — создал на сцене образ Е. П. Ленина. Выдающийся режиссер Р. Н. Симонов и исполнители роли Ленина замечательный артист В. В. Шуклин создали спектакль большого революционного дыхания, глубокий по содержанию и яркий по форме. Это был «Человек о форме» И. Погодина. В настоящее время эта пьеса вновь удерживает нашу сцену в новой постановке Евгения Симонова с участием народного артиста СССР М. Ульянова в роли Ленина.

Сейчас в спектаклях театра зрители актеры многих поколений: от непосредственных учеников Вахтангова до самых молодых питомцев ушачи яма Б. В. Шуклина при Вахтанговском театре, где сценическое мастерство прелесть режиссуры и актеры — вахтанговцы. В этой преемственности творческого метода — залог самобытности вахтанговской труппы, единства ее стиля и высокого профессионального мастерства.



Более 30 лет возглавлял Вахтанговский театр выдающийся ученик Е. Вахтангова, выдающийся актер и режиссер народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Рубен Николаевич Симонов. Деятельность этого художника во многих отношениях утверждала традицию имени Вахтангова в первых рядах советского театрального искусства.

Все творчество Рубена Симонова в как режиссера, и как актера, проникнуто духом истинного гуманизма, глубочайшей любовью к человеку. Он страстно верил в человека и увлеченно вошел его в своих работах. Он создал театр народной героини и возвышенной патристии. Он постоянно заботился о воспитании актеров в вахтанговских традициях. Рубен Симонов создал такой актерский ансамбль, которому по силам решение самых сложных творческих задач.

Вахтанговцы славятся широким диапазоном своего творчества. Им подвластны как сцены философских трагедий и высокая легкость водевилей, романтический юмор и реалистическое проникновение в образ, эстетическая возвышенность и бьющаяся сапиром, иронический смех и драматизм.

После смерти Рубена Симонова главным режиссером театра стал народный артист РСФСР Евгений Симонов. Его творчество неразрывно связано с театром имени Евг. Вахтангова. Под руководством Евгения Симонова театр достойно продолжает вахтанговские традиции, развивая и утверждая основной завет своего основателя — «Иди с народом, совершающим революцию».

ЗРИТЕЛЬНИК зал театра каждый вечер ждет появления до отказа. А это верный признак того, что вахтанговское искусство не стареет.

Стремись как можно полнее познакомиться с творчеством Вахтанговского театра, мы покажем спектакли, совершенно различные по теме и по жанру. Вы увидите спектакли советских актеров: «Конармия» во П. Бабелю с включением фрагментов на произведениях Вл. Маяковского (постановка народного артиста СССР Р. Н. Симонова), «Девчонки» А. Вейцлера и А. Мухоморова, «Окаянные дни» А. Арбузова, «Юнона и Аввакум» Л. Зорина (все четыре спектакля поставлены народными артистами РСФСР Е. П. Симоновым), произведения русской классики: «Маленькие

трагедии» А. С. Пушкина (постановка Е. П. Симонова) и «Идиот» по Ф. М. Достоевскому (постановка народной артистки РСФСР А. И. Ремизовой), произведения зарубежной классики: итальянской — «Принцесса Турандот» К. Гоцци (постановка Евг. Вахтангова, возобновление постановки Р. Н. Симонова), польской — «Дамы и гусары» А. Фредро, английской — «Миллионерша» Б. Шоу (оба спектакли в постановке А. И. Ремизовой), французской — «Мещанин во дворянстве» Ж. Мольера (постановка засл. деятеля искусств РСФСР В. Г. Шалагина), югославской — «Господин Глембан» М. Крапица (постановка известного югославского режиссера М. Беловича).

Мы знаем, что Омск помнит и ждал вахтанговцев. Мы знаем, что нас встретят настоящие друзья. Но что может быть крепче дружбы, проверенной в беде?

Ю. ГАЗИВ, заведующий литературной частью театра им. Евг. Вахтангова.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Принцесса Турандот», И. Борисова, Турандот В. Лановой — Калаф; М. Ульянова — Бригелла, А. Кузнецова — Турфалла, И. Риччиони — Турфалла, Ю. Яковлев — Турфалла. Фото А. Чепурис.