

Здравствуйте, вахтанговцы!

Омск ждал этой встречи давно и нетерпеливо. Ждал встречи не только с прославленной столичной труппой, но со «своим» театром, которому город на Иртыше на два тысячелетия восточнее отдал свое тепло и навсегда свое сердце...

И вот позавчера вахтанговцы сошли с бело-голубого воздушного лайнера на омскую землю. Сошли взволнованные старшие — плакаты о давних и незабываемых годах испитаний и мужества, младшие — трепетным чувством приобщения к судьбе своих наставников.

В Омском аэропорту коллегам Государственного академического театра имени Ваг. Вахтангова сердечно встречали секретарь обкома КПСС Е. Д. Сушкина, заместитель председателя облисполкома П. А. Жучко, заведующий отделом пропаганды и агитации обкома КПСС В. И. Жарнинов, секретарь горкома КПСС В. С. Новоселцев, руководитель комсомольских и профсоюзных органов, учреждений культуры и искусства, представители промышленных предприятий журналисты.

Вечер пригласил красочного дня, но строго летнее небо было светлым, от

улыбок, радостных глаз, щедрых цветов Сибири, подаренных гостям. Город, ждущий москвичей, еще лежал вдали, за чертой аэропорта, но лился над вечерним простором его заушное голоса — посланьем об Омске.

Омичи давно и нетерпеливо ждали этого дня, и зал Дома актера, где вчера утром состоялась встреча коллектива театра с работниками печати, радио и телевидения, был переполнен. Открывал пресс-конференцию, заведующий отделом пропаганды и агитации обкома КПСС В. И. Жарнинов сказал о том, о чем думал, наверное, каждый, кто пришел на эту встречу: вахтанговцы — не в гостях в Омске, а у себя дома.

Разговор, состоявшийся на пресс-конференции, был насыщенным и взволнованным. Он коснулся многих вопросов работы театра: его подготовки к 60-летию Великого Октября, его сотрудничества с советскими драматургами и зарубежными коллегами, его традиции и поиска.

О репертурной политике театра, о планах подготовки к 60-летию Октября (президиум прайм-тайм) стает у вахтанговцев «Гибель жемчуга Корнейчука», о достижениях молодого пополнения по

просьбе журналистов рассказали директор театра заслуженный работник культуры РСФСР О. К. Иванов, заведующий литературной частью кандидат филологических наук Ю. А. Газиев, заведующий нефедорой актерского мастерства театрального училища имени Шуккина, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Г. Шлезингер, о молодежи и ее участии в омских спектаклях — секретарь комсомольской организации театра М. П. Семиков.

Много вопросов было задано ведущим актерам труппы. Выступления народных артиста СССР Иосифа Толчанова, Михаила Ульянова, Юрия Яковлева, Юлии Борисовой, Николая Гриценко, заслуженного артиста РСФСР Василия Ланового были выслушаны с живым интересом.

М. А. Ульянов говорил о взаимосвязях современной и классической драматургии, о необходимости внимания театра к темам высокого гражданского звучания, об обязанности художника жить проблемами времени. И. М. Толчанов взволнованно вспоминал два военных омских года, теплоту и радушие сибиряков, омские премьеры, своих товарищей, не дожидшихся народной встречи в Омском Ю. В. Яковлева рассказывал о связях театра с зарубежными труппами, о широкой «географии» гастролей вахтанговцев, о том, как он работал над образом Сальвадора Алиенде в спектакле «Нелюбимый дилетант». Ю. К. Борисова говорила о том, как воспитывал ее товарищей, ее ровесников — артистов Вахтангова, при-



дцями Вахтангова. — Рубен Николаевич Симонян, как возродился к жизни вахтанговский «Принцесса Турандот». О своих любимых работах в театре и кино говорили В. С. Лановой и Н. О. Гриценко...

«Омск давно ждал этой встречи, ждал, когда же вновь поднимется на омской сцене вахтанговский занавес. И вот ожидание сбылось: вчера мы встретились с бессмертной блистательной «Принцессой Турандот», начавшей для нас месяц ярких и долгожданных радостей».

Е. ЗЛОТИНА.
НА СНИМКАХ: вахтанговцы на пресс-конференции в Доме актера. Фото А. ЧЕПУРКО.

