



Гости театра «Дружба»

# В ДВИЖЕНИИ ВРЕМЕНИ

ВАХТАНГОВЦЫ НА  
ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ



Е. СИМОНОВ



Ю. ЯКОВЛЕВ



В. ЭТУШ

**О**ТКРЫВАЯ состоявшуюся вчера в красном зале Грузосфильмком и пресс-конференцию, главный режиссер театра имени В. Вахтангова Евгений Рубенович Симонов отметил давнее взаимное уважение и дружбу вахтанговцев с грузинским театром и выразил сожаление, что встречи на грузинской земле бывают так редко. «Мы чаще видим грузинские театры в Москве. Также спектакли, как «Царь Эдип», «Отелло», некоторые новые спектакли руставелинца, всегда вызвали повышенный интерес, представляли заметное влияние в театре. Грузинский театр — один из немногих, сокращающих романтическое искусство, а этоближает его с творческими достижениями вахтанговцев». Особенно эта общность прослеживается в постановках Шекспира, отметил Е. Симонов. Конечно, у нас есть и равняния, но генеральными линиями у обоих театров одна. Это духовность, устремленность вверх, яркая гражданственность, героика. Затем Е. Симонов рассказал о воспоминаниях в 1963 году «Принцессе Турандот», с которой связано становление нового поколения вахтанговцев и спектакле «День денщик», удостоенном Государственной премии РСФСР, которым была продолжена традиция создания коллектива — открывать новые современные пьесы.

О жизни во времена «Принцессы Турандот», которая вчера была показана в 1740-й раз, рассказывает ведущая кафедра Шушанского училища, заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Георгиевич Шлезингер. Об обновлении интермедий спектакля с учетом времени, обновления гармонии актрис (мужчины играют во фразах), об ученичестве новых зрителей, для которых играет спектакль. Напомним, о том, что театр сейчас вернулся к верховенству лауреатским, убедительным, что вахтанговский художник И. Ниялский активно современен.

Е. Симонов выразил сожаление, что театр не сумел привезти свои шекспировские постановки.

Мы попросили Михаила Александровича Ульянова рассказать о новом спектакле «Ричард III» Шекспира, в котором он играет главную роль и выступает как второй режиссер.

— «Ричард III» вышел в нашем театре в сентябре этого года, состоялось всего одиннадцать спектаклей. Но работа над ним была начата не мной и не сейчас. В 1965 году замечательный русский советский актер Михаил Федорович Астапович взялся за осуществление своей давней мечты. Он пригласил меня вторым исполнителем роли и вторым режиссером. Неленная трагическая смерть Астаповича прервала тогда эту работу. И вот спустя десять лет Р. Каплевич был приглашен переосмыслить поставленный им в Ереване спектакль на сцену Вахтанговского театра.

Встреча с Шекспиром для актера — это огромное счастье, а не только счастье, но и школа, но и очищение, но и великая встряска. Не так давно на советско-польском симпозиуме драматург А. Арбузов сказал, что он за поиск новаторства, и это правильно, театр всегда имеет право на поиск. Убивает искусство другое — шумный дилетантизм, этакая неподвольность. И становится ясно, где искусство, а где ремесло, где подделка, а где творчество. Мне кажется, Шекспир по натуре грузинским актерам с их темпераментом, той внутренней «пружинкой», которая сидит в каждом из них. Одно из моих любимых театральные постановки — это Ахилей Хоррава в роли Отелло. Этот глыба-человек, актер, обладающий магической силой.

Как сегодня прочитать Шекспира? О чем можно рассказать через Шекспира? Что меня затронуло, заставило думать, прийти к какому-то выводу? Вот интереснейшая, но мучительная и замечательная задача, которую мы решаем. Ведь прежде всего для меня важно знание того, ради чего я играю ту или иную роль. Без деклараций, трибуны нельзя выходить на сцену, разлет с сердца зрителя. Существует некая традиция исподтишка и восприятия Ричарда III. Великие актеры прошлого — Мочалов, Гарькин играли гипнотическую, демоническую фигуру, которая потрясала своей внутренней силой, играли урода, горбуна, но великого человека. Мне показалось, что сегодня надо рассказать не о сверхчеловеке, а о ничтожестве, которое становится надо всеми в силу определенной обстановки, в силу разобщенности людей. И это еще страшнее.

Я считаю, что театр должен постоянно обращаться к Шекспиру. Ибо это школа, тренировка на будущее, после которой опаленный Шекспиром актер может сыграть очень и очень многое.

Юрия Васильевича Яковлева мы попросили сказать о том, как соотносится с его творчеством театр и кино.

— Творчество содружество двух искусств не является абсолютно правильным, нужным и должным. И равная природа актерской работы в театре и кино не исключает одна другую, а взаимодополняет — происходит процесс взаимобогащения. И вот с одной стороны. Масловность кино — это огромное преимущество. И участие актеров театра, в частности нашего, в кино, привлекает в него огромное количество зрителей.

На тот же вопрос мы попросили ответить Владимира Абрамовича Этуша.

— Я снимаюсь довольно часто, и тем не менее кино



Ю. БОРИСОВА



М. УЛЬЯНОВ



В. ШЛЕЗИНГЕР

для меня — вещь эфемерная. Вопрос — как найти возможность выиграть время между театром и училищем (Владимир Абрамович является профессором училища имени Щукина при театре имени Вахтангова) приходится решать изо дня в день. Вот и сейчас у меня много творческих планов, связанных с кино, но как их осуществить, признаюсь — не знаю.

Так как главное для меня все же театр, где все «прожето» носит более реальный характер, то могу сказать о том, что собираюсь сделать в самое ближайшее время на сцене. Вместе с Е. Симоновым будем работать над постановкой спектакля по пьесе Баклавова «Чем люди живы», в центре которой — проблемы современной науки.

А с точки зрения мечты подумываю о пьесе Прандидо «Колпак с бубенчиками».

Вопрос к Юлии Константиновне Борисовой содержит просьбу рассказать о роли, которую актриса хотела бы сыграть в будущем.

— Я считаю, что актриса может мечтать о какой-то роли только в единстве с собой. Всегда удивляюсь легкости, с которой мои коллеги рассказывают журналистам о том, что они хотели бы сыграть в кино или театре. Я даже как-то пыталась преследовать за последствием таких интервью — проходил после них годы, а реализовали подобные разговоры все нет.

Актриса палимом и полностью зависит от репертуара и безмерно радуется, когда вдруг приходит роль, о которой мечтаешь. А бывает это, к сожалению, редко.

Встреча с журналистами закончилась. Вчера в Большом концертном зале состоялась новая встреча коллектива театра со зрителями — яркая, радостная, запоминающаяся. Гастроли продолжаются.

О. МЕЛИТАУРИ,  
И. ХИМПАШВИЛИ,  
Т. ЧИТАЯ.