

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

E1 АВГ 1975

г. Оренбург

3 А СПЕКТАКЛЬ «Конармия» режиссер-постановщик Московского Государственного академического ордена Ленина и Трудового Красного Знамени театра имени Вахтангова народный артист Союза ССР Р. Н. Симонов в год золотого юбилея Октября был удостоен Ленинской премии.

«Конармия» — одна из любимых зрителями пьес из репертуара вахтанговцев. Неослабевающий интерес к инсценировке рассказов Бабеля, как и ко многим другим пьесам об Октябрьской революции и гражданской войне, отвечает благородному чувству гордости советского народа подвигом поколения, свергнувшего в нашей стране власть помещиков и буржуазии, отстоявшего в ожесточенной схватке с интервентами и белогвардейцами первую в мире республику Советов. В спектакле «Конармия» заняты прославленные мастера сцены — народные артисты СССР и РСФСР Михаил Ульянов и Юрий Яковлев. Его ансамбль представлен лучшими артистическими силами вахтанговцев. В этом еще одни из причин, определивших успех инсценировки. В июльских концертах-75 в сценах из спектакля «Конармия» перед оренбуржцами выступили актеры младшего поколения столичного театра, недавние выпускники училища имени

Щукина. И, как подтвердили встречи с нашими гостями во время гастролей, талантливая молодежь не обманула добрых надежд зрителей.

Начдив Константин Гале-

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!

вой, комиссар, командир эскадрона Афанасий Хлебников, агитатор конармейцев Мария в исполнении Александра Павлова, Олега Форостенко, Александра Галевского и Элеоноры Шашковой — беззаветно преданные делу народа и партии Солдаты Революции.

Верись, таким, как они, — убежденным и стойким бойцам рабоче-крестьянской армии, — по плечу ниспровержение мира насилия и социального неравенства, борьба за создание нового строя без эксплуататоров и угнетателей.

В концертную программу вахтанговцев были включены также сцены из спектаклей «Город на заре» А. Арбузова, «Они сражались за Родину» М. Шолохова.

Актерское мастерство мо-

лодых вахтанговцев оказалось достойным лучших традиций их маститых учителей. Энергия сценического действия, эмоциональный накал диалогов, резко очерченная индивидуальность персонажей, многообразие изобразительных средств в раскрытии роли, бережное отношение к слову, умение подать это слово отточенным и весомым — все это несомненные достоинства в работе творческого коллектива, который во время гастрольного турне возглавил Эрнст Зорин.

С актерами-вахтанговцами, выступившими в концерте, оренбуржцы встречались и раньше — на голубом экране и в кино. В фильме Свердловской киностудии «Сильные духом» (режиссер-постановщик В. Н. Григорьев) А. Галевский — связной разведчика Кузнецова Николай Приходько. А. Павлов снялся в роли Разумихина в фильме «Преступление и наказание» (экранизация одноименного романа Ф. М. Достоевского), а Э. Шашкова — в многосерийных телевизионных лентах «Тени исчезают в полдень» (Стеша) и «Семнадцать мгновений весны» (жена разведчика Исаева). Вместе с пожеланиями творческих удач и словами благодарности в адрес вахтанговцев оренбуржцы говорят на прощание: «До новых встреч, друзья!»

Г. МОРОЗОВА