

В АХТАНГОВЦЫ снова приезжают в Свердловск со спектаклями разных лет. Одни из них свердловчане уже видели, другие им предстоит увидеть впервые. Это — «Принцесса Турандот» К. Гоцци (в постановке Евгения Вахтангова, возобновление постановки народного артиста СССР Р. Н. Симонова), «Копармия» по рассказам И. Бабеля с включением фрагментов из поэтических произведений В. Маяковского (в постановке Р. Н. Симонова), «День-деньской» А. Вейцлера и А. Мишарина, «Кова-



ВЕЧНО МОЛОД!

К гастроллям государственного Академического театра имени Евгения Вахтангова

лева из провинции» И. Дворецкого, «Память сердца» А. Корнейчука, «Коронация» Л. Зорина, «Маленькие трагедии» («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость») А. С. Пушкина, «Антоний и Клеопатра» Шекспира (все шесть — в постановке главного режиссера театра, народного артиста РСФСР Е. Р. Симонова), «Миллионерша» Б. Шоу (в постановке народной артистки РСФСР А. И. Ремизовой), «Ситуация» В. Розова (в постановке народного артиста СССР М. Ульянова), «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера (в постановке В. Шлезингера) и, наконец, «Господа Глембаи» крупного югославского драматурга М. Крлежа (в постановке известного югославского режиссера М. Беловича).

В спектаклях, которые театр покажет в Свердловске, заняты актеры нескольких поколений — от непосредственных учеников Вахтангова до самых молодых питомцев театральной школы при нашем театре. В преемственности творческого метода — залог самобытности вахтанговской труппы, единства ее стиля, высокого профессионального мастерства.

Создатель театра Евгений Багратионович Вахтангов, народный артист СССР Рубен Николаевич Симонов, руководивший театром 30 лет, заложили творческие основы: школы мастерства вахтанговского актера и воспитали замечательный актерский ансамбль, которому



по силам решение самых сложных творческих задач.

На современном этапе это дело продолжает народный артист РСФСР Е. Р. Симонов. Главный режиссер театра Е. Р. Симонов придает огромное значение воспитанию молодежи. Начало его творчества неразрывно связано с творчеством того поколения вахтанговцев, которое подхватило эстафету строительства театра в начале 50-х годов. В спектаклях, поставленных Е. Р. Симоновым («Город на заре», «Прокруста история», «Два веронца»), сформировалась та группа молодых актеров, которая сейчас составляет основу театра. И

снова в его спектаклях последних лет («Память сердца», «Молодость театра», «Коналева из провинции», «Женщина за зеленой дверью», «Фронт») формируется новая группа — артистическое будущее Вахтанговского театра. В спектаклях, которые театр покажет в Свердловске, заняты многие известные артисты. И среди них — заслуженные артисты РСФСР Г. Абрикосов, Л. Максакова, Ю. Волынцев, В. Лановой, В. Шалевич, артисты М. Вертинская, Л. Корнева, В. Малыгина, Е. Райкина, Н. Русланова, С. Тормахова, Э. Шапкова, М. Воронцов,

А. Галевский, В. Зозулин, Э. Зорин, В. Иванов, Е. Карельских, В. Коваль, Е. Леонов, А. Павлов, Ю. Потемкин, О. Форостенко, Е. Шершнев и другие. Все они заняли прочное место в текущем репертуаре.

Воспитание молодежи, работа об ее идейном и профессиональном росте — основа основ коллектива — приобретает для театра Вахтангова особое значение. Дело в том, что театр имени Вахтангова — по преимуществу театр современной темы. А это значит, что подавляющее количество ролей в его спектаклях — роли молодых людей. Выпускники училища имени Щукина (при Вахтанговском театре) приходит в театр на всю жизнь не только артистами, но и его строителями. Эта студийность, завещанная Вахтанговым, поддерживает вечно молодой дух театра его имени. И не будет преувеличением сказать, что в 1975 году театр Вахтангова по духу своему так же молод, как и в 1921 году — в год своего основания.

Вахтангов говорил: «Нет праздника — нет спектакля». Пожалуй, это единственное правило, которое остается неизменным вот уже более полувека. Ибо, оставаясь вахтанговцем, нельзя канонизировать те или иные сценические приемы или превращать в догму тот или иной принцип постановки. Театр Вахтангова — это непрерывное движение, это непрерывное развитие, это стремление идти в ногу со временем.

Ю. ГАЗНЕВ,
зав. литературной
частью театра имени
Евг. Вахтангова.

На снимках: сцены из спектаклей театра имени Вахтангова — «Копармия» и «Антоний и Клеопатра».