

СПУСТЯ 12 ЛЕТ...

31 мая начинаются гастроли Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова в Свердловске. Театр показывает свои спектакли свердловчанам не впервые. Спустя 12 лет после первых гастролей он приезжает с новым репертуаром, сложившимся за последние годы. На сцене театров оперы и балета и музыкальной комедии зрители увидят 12 спектаклей: «Принцесса Турандот» К. Гоцци (постановка Евг. Вахтангова, возобновленная народным артистом СССР Р. Симоновым), «Конармия» по И. Бабелю с включением фрагментов из произведений Вл. Маяковского (постановка Р. Симонова), «День-деньской» А. Вайцлера и А. Мишарина, «Ковалева из провинции» И. Дворецкого, «Память сердца» А. Корнейчука, «Коронация» Л. Зорина, «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина, «Антоний и Клеопатра» В. Шекспира (все шесть спектаклей в постановке народного артиста РСФСР Е. Симонова), «Ситуация» В. Розова (постановка народного артиста СССР М. Ульянова), «Миланонерша» Б. Шоу (постановка народной артистки РСФСР А. Рамизовой), «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера (постановка В.

Шлезингера), «Господа Глембаи» М. Кражиж (постановка известного югославского режиссера М. Беловича).

Вахтанговский театр возник в 1921 году. Режиссер ярчайшего таланта Евгений Вахтангов выпустил на суд московского зрителя озорную сказку Карло Гоцци «Принцесса Турандот» в коллективе, носившем название Третьей студии МХАТа.

Сказка о капризной китайской принцессе и ее сумасбродствах — и суровая пора трудного становления новой жизни. С первого взгляда трудно представить себе что либо менее соответствующее одно другому. Но Вахтангов меньше всего думал о том, чтобы всерьез говорить о страданиях принца Калефа, о кознях влюбленной в него рабыни Адельмы и о покорении строптивого сердечка Турандот. Непрерывный каскад остроумных выдумок, тонкая и изысканная ирония, открывшая и яркая театральность и вместе с тем — вот парадокс, заключающий в себе тайну обаяния вахтанговского гения! — абсолютная, безоговорочная, искреннейшая правда актерского чувства, без которого Вахтангов не мыслил театра. Да иначе ведь и быть

не могло — Вахтангов был настоящим учеником великого искателя правды на сцене — К. С. Станиславского.

Премьера «Принцессы Турандот» — 23 февраля 1922 года — подлинный день рождения театра имени Вахтангова. Однако сам Вахтангов не смог присутствовать в театре в этот радостный день — смертельно больной, он лежал дома. Восхищенный спектаклем Станиславский по телефону просил передать Вахтангову: «Заварнилась в свое одеяло, как в тогу, и заснула сном победителя. А в мае 1922 года Вахтангов скончался».

Жизнь большого мастера оборачивалась фактически в самом начале его творческого пути. Но путь этот был так ярок, сила творческого воздействия великолепной личности Вахтангова на его учеников так безгранична, что вахтанговские принципы, вахтанговская идея, вахтанговская театральность, тающая глубокую правду, стали навсегда кредо Третьей студии, вскоре получившей название театра имени Евгения Вахтангова.

«С художника спросится!» — говорил Вахтангов своим ученикам. С художника спросит революция, все ли сделал он для того, чтобы

весь свой талант отдать народу. «Для чего я ставлю этот спектакль сегодня, здесь, для этого зрителя!» — вот первый вопрос, который Вахтангов всегда задавал себе, берясь за ту или иную постановку. И острее всего чувство современности стало с вахтанговских времен самой сильной стороной творческой практики театра, носящего его имя.

Все важнейшие события жизни страны нашли свое художественное отражение в спектаклях вахтанговцев. Первые советские пьесы о пробуждении крестьянства к новой жизни («Виринея» Л. Сейфуллиной и В. Правдухина и «Барсуки» Л. Леонова), о рабочем классе («Тампл» Н. Погодина) получили сценическую жизнь на подмостках нашего театра.

В рамках небольшой статьи нет возможности не только рассказать, но и просто назвать даже лучшие спектакли театра имени Вахтангова, осуществленные за пятьдесят пять лет его творческой жизни. Были на этом пути и поражения, но больше — победы. Они шли от верности жизни, от чуткости к современности. И самое главное, все победы театра находились в неразрыв-

К гастролям Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова в Свердловске

ной связи с высокой идейностью его репертуара. Мы гордимся тем, что именно в нашем театре впервые был создан образ В. И. Ленина (в исполнении народного артиста СССР Б. Шуккина) в спектакле Н. Погодина «Человек с ружьями». Этот спектакль был поставлен выдающимся советским режиссером Р. Симоновым. В настоящее время эта пьеса Н. Погодина поставлена заново в нашем театре к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Спектакль создал Евг. Симонов, роль Ленина исполняет народный артист СССР М. Ульянов.

В театре имени Вахтангова сформировалась замечательная труппа, состоящая из перво-классных актеров. Вы увидите народных артистов Советского Союза Ю. Борисова, Н. Гриценко, Н. Плотникова, И. Толчанова, М. Ульянова, народных артистов РСФСР Д. Андрееву, А. Казанскую, Л. Лапкову, Н. Русинкову, М. Синальникова, Л. Целиковскую, А. Грава, В. Осеневу, Н. Тимофееву, В. Этушу, Ю. Яковлева, заслуженных артистов РСФСР А. Гунченко, Е. Добронравову, Е. Коровину, Л. Максакану, Г. Абрикосова, А. Борисова, Ю. Волицева, В. Дугина, А. Кацынского, А. Кашперова,



В. Ланового, Н. Пажитнова, В. Покровского, В. Шалевича и многих других.

Коллектив Вахтанговского театра, возглавляемый народным артистом РСФСР Евгением Симоновым, верный завещанию своих учителей Евгения Вахтангова и Рубена Симонова, чутко слушает напряженный пульс сегодняшней жизни. Многие нравственные пробле-

мы современности находят отражение в его сегодняшнем репертуаре.

Ю. ГАЗИЕВ,
зам. литературной частью
театра имени Евг. Вахтангова.

На снимке: сцена из спектакля «Ирония», 8 июля — народные артисты СССР Ю. К. БОРИСОВА и М. А. УЛЬЯНОВ.

«Век. Свердловск» г. Свердловск.
24 июля 1975 г.