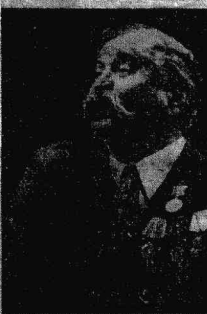


ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Сегодня в Ереване начинаются гастроли Московского театра имени Е. Вахтангова

ТВОРЧЕСКОЕ БРАТСТВО



В спектакле театра имени Е. Вахтангова «Ден-дешской» ереванские любители театрального искусства увидят многих замечательных артистов прославленного коллектива: Л. Целиковскую — в роли Романченко, Н. Гринченко — Сиводобова, Ю. Яковлева — Семенина, М. Ульянова — Дружину.

Снова Вахтанговский театр на древней земле Армении! Нас охватывает волнение, и мы невольно восстаиваем в памяти веки творческого содружества нашего театра с армянской культурой.

Трудно было чем-либо удивить Москву начала 20-х годов, избалованную появлением все новых блистательных имен на театральных аренах. Но Вахтангов не только завоевал ее симпатии, он стал ее кумиром, а созданный им «Принцесса Турандот» — прощай самое трудное испытание — испытание временем, в который закатывающейся человечеством, сердца, чистого, светлого, молодого, во славу жизни и любви. 23 февраля 1922 года, состоялась премьера спектакля «Принцесса Турандот» по сказке К. Гоцци.

Этот день фактически стал днем рождения театра, впоследствии получившего имя Вахтангова, Евгений Вагарионович утверждал своим гениальным спектаклем новое направление в искусстве советского, и шире — мирового театра.

Е. Б. Вахтангов, помимо своей вахтанговской, руководил и другими студиями, в частности, Армянской, воспитав в ней своих последователей.

Среди его многочисленных учеников был тот, кому судилось быть продолжателем начинания своего рано умершего учителя (Вахтангов умер в 1922 году), завоевать широкое признание и блистательно развить применительно к современности то направление, которое известно теперь как «вахтанговское». Им был Рубен Николаевич Симонов, выдающийся режиссер, артист и педагог. Он руководил Вахтанговским театром 30 лет, до последнего дня своей жизни.

Продолжая традиции Е. Б. Вахтангова, Рубен Симонов руководил в разное время четырьмя армянскими студиями, поставил ряд спектаклей в Ереване. Ленинград, поздравлял декады армянского искусства в Москве.

С именем Рубена Николаевича связано укрепление дружбы армянских и вахтанговских актеров. Апофеозом его деятельности в этом направлении были гастроли вахтанговцев в сезоне 1966—67 гг. в Ереване, где игралась возобновленная им «Принцесса Турандот». Творческое братство — показу, самое подлинное определение того ощущения, которое мы испытывали во время гастролей. Однако и оно бесцельно передать наши истинные чувства.

Выдающиеся сыны армянского народа Евгений Вахтангов и Рубен Симонов связали созданный ими театр многими творческими интимными художественным гением Армении, заставив нас укрепить эти связи.

Когда в 1956 году Евгений Рубенович Симонов приступил к постановке пьесы Эдуардо де Филиппо «Филиппа Мартурано» с Рубеном Симоновым и Целикией Мансуровой в главных ролях, он не сразу нашел внешний образ представления. Ему виделся спектакль-исход, в котором герои не только рассказывают зрительному залу о своих заботах, сомнениях и муках, но и призывают его помочь им в их сложных жизненных коллизиях, ему виделся спектакль, ненавязчиво и радостно утверждающий высокие нравственные принципы; ему виделся спектакль, где полноправно царит актер, легко и непринужденно заполняющий собой

сцену. Одним словом, для воплощения режиссерского замысла нужен был художник, который приблизил бы актера к зрителю, который наполнил бы сцену таким всепроникающим кинным солнцем, чтобы оно рондало радость, который смог бы ланионичными средствами создать полнокровный образ современной Италии. Таким художником стал вдохновенный Мартирос Сарьян, предложивший чрезвычайно выразительные в своей мудрой и лукавой простоте декорации. В гармоничности присутствия режиссера Евгения Симонова, актера Рубена Симонова, Целикии Мансуровой и других художников Мартироса Сарьяна возник светлый, грустный и, вместе с тем, жизнеутверждающий спектакль о трудном счастье быть человеком на земле.

В 1971 году Евгений Рубенович Симонов поставил «Филиппу Мартурано» на сцене Ереванского драматического театра. Этот спектакль посвящен памяти Рубена Николаевича Симонова. Он идет в тех же непреодолимых декорациях Мартироса Сарьяна. Его украшают два замечательных армянских актера: Эмма Вартамян и Левон Тухлякян.

Теперь нам предстоит еще одна встреча. Вахтанговцы призывают свой новый спектакль «Ден-дешской», созданный Е. Б. Симоновым по пьесе А. Вейллера и А. Мишарина с М. Ульяновым и Ю. Яковлевым в главных ролях.

Мы надеемся, что и эта наша встреча будет, как и все предыдущие, радостной.

Ю. ГАЗИЕВ,
заведующий литературно-художественной частью театра им. Е. Вахтангова.

Встреча с большим искусством

Мы рады вновь встретиться с такими замечательными актерами, как М. Ульянов, Ю. Яковлев, Л. Целиковская, Н. Гринченко и другими. Наш долг, традиции Вахтанговского театра, его вдумчивое, бережное отношение к репертуару, в котором нет «случайных» пьес, случайных симпатий. Каждое произведение, каждый актер соответствуют направлению и назначению театра, подлинны его творческой идее. В центре внимания театра всегда находились лучшие произведения русской классической литературы и современной советской драматургии.

Выдающийся режиссер Е. Вахтангов явился не только создателем этого замечательного коллектива, но и его вдохновителем, душой театра. Р. Симонов и Е. Симонов стали великими приемниками творческого наследия его творческой идее. В центре внимания театра всегда находились лучшие произведения русской классической литературы и современной советской драматургии.

Познание и правда, являясь праздничным и напряженным поиском новых форм выражения — всегда отличали спектакли вахтанговцев.

Мы с нетерпением ждем новой встречи со старыми друзьями, чтобы еще раз испытать волнующую радость от соприкосновения с большим искусством.

Давид МАЛАН,
народный артист СССР.

Блестящая плеяда мастеров

Несколько дней будет гостить у нас один из выдающихся коллективов театрального искусства нашей страны, любимый общественностью Ереван академический театр имени Вахтангова, воспитавший поную плеяду блестящих мастеров сцены. С театральным искусством, с киноактерами входят в нашу жизнь его настоящие артисты, искусство которых — большое явление в советской театральной культуре.

Нынешний приезд — новое яркое свидетельство дружбы двух братских народов, их стремления к духовному и художественному взаимообо-

гащению. Эта дружба, имеющая глубинные корни, в наши дни еще больше укрепились.

Со своей сцены вахтанговцы утверждают правду искусства, высокие гуманистические и демократические идеалы. Судукашовцы с любовью представляют свою сцену добрым старым друзьям, искусство которых всегда влечет зрителей, каждая постановка которых — новый вклад, новое ценное слово в драматическое искусство. Такие мастера, как Гринченко, Ульянов, Целиковская, Яковлев и другие, вновь подарят любителям театрального ис-

кусства нашей столицы волнующие и счастливые минуты.

Приветствуя дорогих друзей и их руководителей Евгения Рубеновича Симонова, мы уверены, что эти гастролы они увеличат число своих поклонников, еще выше подымут славу своего знаменитого театра. Не сомневаемся, что наши зрители, которые с таким волнением ждали своих театральных кумиров, долго будут находиться под впечатлением их блистательного искусства.

Бабкен ПЕРЕСЯН,
народный артист СССР.