

ПРОЩАЯСЬ С ТАШКЕНТОМ...

ЗАВЕРШАЮТСЯ гастроли Московского академического театра имени Евг. Вахтангова в Узбекистане. Ташкентцы сохраняют самые теплые воспоминания о встречах с замечательным искусством вахтанговцев. А о том, какие впечатления от гастролей остались у наших гостей, мы спросили у них.

Итак, два вопроса: ВАШИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ГОРОДА И ЗРИТЕЛЕЙ! ВАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ!

Народный артист СССР М. А. УЛЬЯНОВ:

ЧТО ПОТРЯСАЕТ в Ташкенте, так это прежде всего — размах строительства. И даже не сам размах, поскольку сейчас строят везде, а своеобразность и разнообразие новых районов, делающих город очень красивым и очень южным. Южная легкость и изысканство присутствуют везде.

Известно, что строить Ташкент помогали все республики. С их помощью были осуществлены самые прекрасные, самые неожиданные проекты, выражающие суть этого красивого города.

Зритель здесь прекрасный. И очень жаль, что концертный зал, где мы выступаем, не в состоянии вместить всех желающих посмотреть нашу «Принцессу Турандот» и другие спектакли. Это огорчает не только тех, кто не попал на спектакли, но и нас — нам бы хотелось, чтобы с искусством нашего театра познакомилось как можно больше ташкентцев.

Сейчас на студии «Мосфильм» я заканчиваю работу над картиной «Самый последний день» по повести Бориса Васильева. Это мой режиссерский дебют. В этом же фильме я играю главную роль.

Народный артист СССР Н. О. ГРИЦЕНКО:

В ТАШКЕНТЕ я впервые. Впечатления самые приятные. Город с его великолепными и органичными строительными ансамблями, фонтанами, площадями очень своеобразен. Он светлый, красивый, просторный, молодеющий.

Самое яркое впечатление у меня от зрителей. Очень интересно играть для такой многонациональной аудитории, для такого истинно театрального зрителя. Особенно радует глубокое понимание замыслов создателей спектаклей. Это говорит о восприимчивости людей, о высокой театральной культуре города. Хотелось бы в дальнейшем приехать сюда с более длительными гастролями, чтобы ташкентский зритель мог познакомиться и с другими спектаклями нашего театра.

Мои творческие планы связаны с планами театра, активно готовящегося к золотому юбилею образования СССР. Сейчас начались ре-

петиции спектакля по пьесе азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова «Женщина за зеленой дверью», где я играю Дамдамирава.

Заслуженный артист РСФСР В. А. ШАДЕНИЧ:

Я В ТАШКЕНТЕ уже третий раз. Впервые это было несколько лет назад. Тогда вместе с Л. Целиковской и И. Толчаевым мы играли в спектакле Ташкентского театра имени Горького «Потерянный сын», где я исполнил роль Петра. Потом от бюро пропаганды советского кинематографического искусства я приехал сюда на встречу с кинозрителями, и вот сейчас — с нашим театром.

Город за последние годы изменился неузнаваемо, причем изменился, не потеряв своей неповторимости и своеобразия. Это чувствуется, как только въезжаешь в Ташкент и видишь здания, в которых традиции узбекского национального искусства сочетаются с достижениями современной архитектуры.

В ташкентском зрителе хочется прежде всего отметить его интеллигентность. Чувствуется, что город живет разнообразной и напряженной культурной жизнью.

ГОВОРЯТ ВАХТАНГОВЦЫ

Мы не забудем сердечность и доброжелательность приема, оказанного нам. С большим интересом мы побывали на текстильном комбинате, выезжали на хлопковые поля. Гостеприимство ташкентцев во время гастролей принесло нам не только творческое удовлетворение, но и радость общения с интересными людьми, дало нам много разнообразных и ярких впечатлений.

Теперь о творческих планах. В связи с 50-летием образования СССР в театре предстоит очень ответственный год. Готовлю главную роль в спектакле, который ставит Л. Варнаховский по пьесе румынского драматурга М. Себастиана «Игра в куклы». Снимаюсь в трех фильмах: «17 мгновений весны», «Зерушка на память», «Иркутская история». Непосредственно из Ташкента лечу в Киев, где начинаются съемки фильма «Начальник уголовного розыска».

Заслуженная артистка РСФСР Л. В. МАК-САЛОВА:

(она торопилась разгрести волосы и потому была лаконична):

СНИМАЮСЬ в фильме Н. Хейфица «Дуэль» по Чехову. Все очень и очень понравилось в Ташкенте.

**Директор театра имени Евг. Вахтангова
О. К. ИВАНОВ:**

Я БУДУ, наверное, не оригинален, поскольку наши общие впечатления невозможно выразить иначе, как чувством восхищения. Наше восхищение связано не только с теплым приемом зрителей. Мы непосредственно встречались с тружениками хлопковых полей в совхозе имени 5-летия Узбекистана, с рабочими и работниками текстильного комбината. И эти встречи тоже дают нам право сказать, что мы восхищены. Восхищены вдохновенным трудолюбием людей, их творческим отношением к делу. И вот поэтому мы не можем зрителя отделить от этих замечательных людей, с которыми мы встречались в эти дни.

Для нас, вахтанговцев, зритель — один из важнейших компонентов театра. Е. Е. Вахтангов говорил когда-то: «Театр — это актер, драматург, зритель». Только когда между этими понятиями появляется единство и возникает чудо-театр. И сейчас, когда зрители с такой душевной теплотой оценили наши спектакли, проявив тонкое понимание театра, весь свой темперамент, можно сказать, что в Ташкенте свершилось это чудо — когда актер, драматург и зритель объединились в одно понятие — театр, это для нас самое главное.

Теперь о творческих планах театра, которые сейчас, естественно, связаны с 50-летним юбилеем образования СССР. Поездка в нашу республику с творческим отчетом перед ташкентскими зрителями также была посвящена этой славной дате. В скором времени большая группа наших актеров поедет на декаду русского искусства в Азербайджан. Сейчас почти сразу после Ташкента, в связи с днями русской культуры и советской драматургии в ГДР мы едем на гастроли в Берлин, Лейпциг, Магдебург.

В настоящее время театр работает над постановкой пьесы молодого азербайджанского драматурга Рустама Ибрагимбекова «Женщина за зеленой дверью». Ставит этот спектакль Е. Р. Симонов.

Сегодня, прощаясь с Ташкентом, с его чудесными зрителями, с героическими тружениками, нам хочется пожелать всем доброго здоровья, творческих успехов и счастья. И хочется надеяться, что наша разлука не будет слишком долгой, что вахтанговцы вновь покажут свое искусство в столице славного солнечного Узбекистана. **ДО СВИДАНИЯ!**