

ЩЕДРОСТЬ СЕРДЦА

ЧЕМ больше отдаляемся мы от военных лет, тем чаще появляются сценические произведения на военную тему, которые отличаются не столько масштабностью и широтой охвата народных судеб, сколько глубокое осмысление психологии человека, его внутреннего мира, размышление над его послевоенной судьбой...

Настоящий художник всегда чутко улавливает пульс времени. Таким был Александр Корнейчук. Театр имени Евг. Вахтангова всегда с большим интересом относился к творчеству этого драматурга. Здесь шли его пьесы «Фронт», «Приезжайте в Звонковое», «Макар Дубрава» — пьесы, в которых неизменно присутствует тема войны. Есть эта тема и в пьесе, ставшей для драматурга последней, «Память сердца», но дается она в ином аспекте. Уже в самом названии как нельзя более точно выражен смысл этой пьесы. Жизнь неутомимо идет вперед, время залечивает раны, герои пьесы вспоминают военные дни просто и немногословно, но они помнят все, помнят памятью сердца, и эта память ни на минуту не дает забыть о необходимости постоянной борьбы — борьбы за свое счастье, борьбы за мир. Такие люди достойны величия своей военной судьбы и живут в ее измерениях.

Все это относится прежде всего к героине, центральному образу пьесы — Катерине Михайловне, которую в спектакле театра имени Евг. Вахтангова, поставленном Е. Р. Симоновым, играет актриса Л. Пашкова. Ее Катерина — женщина на первый взгляд, каких много. Но постепенно актриса дает нам почувствовать, сколь огромная сила воли и характера сконцентрированы в этой, казалось бы, ничем не примечательной и какой-то угловатой женщине, каков богатство и какая красота чувств заложены в ней.

На долю Катерины Михайловны выпала нелегкая, полная драматизма судьба. В годы войны, работая в антифашистском подполье, она встречает свою первую и

Гастроли театра имени Евг. Вахтангова

единственную любовь — итальянца Антонио Террачини. Война разлучила их, и новая встреча происходит почти через четверть века. Их сыну Антону (его роль исполняет В. Шалевич) уже 23 года. Это уже взрослый самостоятельный человек со своими проблемами и трудностями. Испытание временем должна выдержать любовь Антона и Раи (В. Малинина) — как ни дорога ему любимая девушка, Антон дает согласие ехать со своей бригадой на работу в Индию на два года. Здесь сказываются твердость характера, обостренное чувство долга и ответственности, верность идеалам и самому себе, унаследованные от матери.

Антонио Террачини в исполнении Ю. Яковлева, пожалуй, не обладает столь решительным и волевым характером, каким обладает Катерина Л. Пашковой, в нем не так остро чувствуется невозможность жизни вне борьбы. Но этот обаятельный, доброжелательный итальянский интеллигент, как честный человек, не может не быть противником войны, не может не защищать интересы мира. Поэтому Катерину и Антонио связывают не только их верная любовь, несложившаяся личная жизнь — их связывает общая память сердца об общей борьбе во время войны и новая, опять общая, борьба за мир, за красоту человека, за счастье. Конечно, вряд ли они когда-нибудь будут вместе. По логике характеров героев такой финал невозможен. Эти люди верны не только своей любви, но они прежде всего верны своей родине, каждый из них не может жить вне своей земли. Об этом не говорит, а буквально кричит Катерина — Пашкова в сцене объяснения с Антонио у Вечного огня памятника Славы. В этой сцене очень по-разному — взрывчато, импульсивно Л. Пашкова, очень сдержанно Ю. Яковлев — оба

жают весь драматизм отношений своих героев.

В спектакле по пьесе Л. Корнейчука «Память сердца» перед нами предстает сложное переплетение судеб различных поколений. Как недавно писал Вл. Пименов в своей статье, посвященной памяти драматурга: «Война закалила, воспитала характеры старшего поколения и дала полезный урок молодым. Память сердца — это социальный оптимизм и вера в свои силы, это радость жизни победившего человечества. Не надо забывать прошедшую войну, но, преклоняясь перед памятью павших героев, необходимо видеть, чувствовать и понимать красоту всепобеждающей природы, красоту человека».

Антонио Террачини называет Катерину «красивым человеком». Так же можно было бы сказать и о Кирилле Сергеевиче — старом клоуне Пате, которого играет Н. Гриценко. Здесь красота иного рода, но тоже красота — красота доброты и человеколюбия. Н. Гриценко за короткий отрезок времени прочерчивает весь жизненный путь своего героя, путь, который он начинал вместе со своим другом, тоже клоуном, игравшим маленького Патафона. В конце спектакля Кирилл Сергеевич узнает о смерти своего старого товарища. Н. Гриценко блестяще проводит эту сцену. Целая гамма чувств захлестывает его — неверие, фатальная неизбежность случившегося, отчаяние... Актёр играет, заставляя зрителей сопереживать своему герою — герою удивительно трогательному, вызывающему и улыбку, и грусть.

Весь актерский ансамбль спектакля «Память сердца» (кстати, показательно, что свои гастроли в год 50-летия образования СССР москвичи начали пьесой украинского драматурга) дарит зрителям радость сопереживания, и зрители смотрят спектакль с благодарностью за искренность, душевную щедрость и сердечность таланта вахтанговцев.

Н. КИРЕВА.

ПРАВДА МОСКВА
Г. ТАШКЕНТ

26 СЕН 1972