

22. СЕН.
Газета 1972

Д^Во б р о п о ж а л о в а т ь , в а х т а н г о в ц ы !

Сегодня Московский Государственный академический театр имени Е. Вахтангова начинает свои выступления на сцене Концертного зала имени Свердлова. На гастрольной афише — названия трех спектаклей, два из которых созданы по пьесам советских драматургов. Это — «Память сердца» Александра Корнейчука и «Коронация» Леонида Зорина. Третья постановка вахтанговцев — сказка «Принцесса Турандот» Карло Готци.

Театр имени Вахтангова — это один из самых

знаменитых и творчески интересных коллективов, пользующийся огромной любовью миллионов советских и зарубежных зрителей. Спектакли о нашем современнике, обращение театра к русской и мировой классике — все это отмечено печатью строгой взыскательности, точного выбора, средств художественной выразительности. Многонациональность, присущая советскому театру вообще, выражена в репертуаре вахтанговцев особенно отчетливо. Сейчас, готовя новые сценические произведения к юбилею Совет-

ского государства, театр принял к постановке пьесу азербайджанского драматурга Ибрагимбекова «Женщина за зеленой дверью». Приезд на гастроли в узбекскую столицу — тоже одно из свидетельств тесной связи братских культур.

— Самое время вспомнить сегодня об истоках дружбы наших театров, зародившейся десятилетия назад. — говорит народный артист СССР Алим Ходжаев. — В 1924 году при театре имени Е. Вахтангова была организована узбекская драматическая студия.

Ее окончили Уйгур, Ятым Бабаджанов, Абрар Хидояттов, Сара Ишантураева, Замира Хидоятова, Ташхон Султанова, Сагды Табибуллаев, Шариф Каюмов и другие. Артисты и режиссеры, составившие затем ядро нынешнего, старейшего в Узбекистане академического театра драмы имени Хамзы. Одним из учителей старшего поколения наших актеров был покойный Рубен Симонов... Так что с театром имени Е. Вахтангова у нас связано много.

— Когда приезжаю в Мо-

скву, спешу на свидание с любимым театром, на свидание с вахтанговцами. — рассказывает народная артистка СССР Галина Загурская. — В спектаклях вахтанговцев поражают точно выверенная и глубокая по идейной нацеленности, художественной правде характеристика образов, умение за каждой деталью увидеть значительность происходящего.

...Десять дней пребывания вахтанговцев в Ташкенте станут днями радостных встреч с искусством высоких мыслей и богатых идей.
С. БЕРЖАНЕР.