

СЛОВО-ЗРИТЕЛЯМ

Подходят к концу гастроли в нашем городе театра им. Вахтангова. Набывшие билеты зрительные залы, трансляция спектаклей по телевидению, встречи на предпринятых и в свехах, выступления артистов, оминяющихся в кино, перед многочисленными любителями своего массового из искусств... Такая была насыщенная творческая жизнь театра и его зрителей шесть гастрольных месца.

Прощаясь с дорогими гостями, мы предоставляем сегодня слово зрителям.

ЯРКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

[illegible]

свойства, а также из бесчисленных астрономических названий, в том числе и вышедших из употребления. Греческий же очень точный, упрямый, строгий, «незамысловатый» и не считающийся с возрастом, как наша жеманная «конюшня», и почти по-астрономическому «красивоветная» слоговая «ефесская» и «лесская» поэзия, — в то же время разная, как и поэзия, и поэты, и поэтические материалы. В то же время разные стилистики и различные поэтические материалы, и различное настроение, и различные заимствования с Ю. Восточни-цены, и та же почти естественная связь с греческим и латинским, за тысячелетний срок которой сложилась такая славянская поэзия. Во время астрономии в Новосибирске Ю. Ю. Константиновым предпринят и по моему совету своего таланта в ролях «судимости» миллионеров В. Шенк, Король, страстной На-силье, Филиппович («Ефесская»).

А Николай Гринченко! Поразительно мастерство перевоплощения этого актера. Мне довелось посмотреть подражание Бастарда с его участием — «Гобот» и «Корнуэльс». Непостижимая роль, но один из тех, кто может сыграть даже Мухоморова.

• ...И РАБОТАЕТСЯ ЛУЧШЕ

По-моему, даже самый суровый, как это принято говорить, зритель (а я себя именую таковым приверженцем) понял, на сколько индифферентно лицо нашего гостя — театра имени Бахтиярова, как-а у него заменная труппа.

Когда смотреть спектакли в театре, а не в кинотеатре, как жесть, что ты сам находишься в центре событий. И люди, которые действуют на сцене, такие, как Катерина, Галина Романовна, Кирилл Сергеевич, Максим Максимович, Антонио Гераррани и другие, — «Пять сердец» как картина и прищеп. Тут

Театр имени Ваткина уже совсем давно, заранее определившись, о будущем, представляла радость встречи с м. т. б. в глубине души тревожились: не будет ли разочарования, ведь чем больше ждешь, тем легче обмануться в своих надеждах.

Скоро сразу: театр открылся самым смелым образом, хотя не все спектакли из виденных мною показались разнообразными.

Ничем не порадовали «Дачи и дачники» (сатирическое, юмористическое). Проследив за миллионами (много восторженных отзывов об этом спектакле в школе и читала в центральной печати), произведе впечатление по поверхностной, привлекающей лишь эффектным трюками и яркими эстрадными работами Ю. Борисов и В. Зубаша.

Зато настоящим праздником стал спектакль «Принцесса Турандот». Блестящая режиссура, атмосфера задора и веселого озорства, искрометное остроумие и жизнерадостность соединились в незабываемое зрелище.

[illegible]

в них и нечто общее, свежее, не-
старяющееся. Думаю, это увле-
кает! До сих пор не могу спо-
койно думать о ней.

ние, с каким кричат артисты и смотрят их на трибуны. Не знаю, ведь говорят: хомыч! хомыч! других — горь са ч. Снежки красные, умоляющие. Вспоминаешь своих спусков.

...та много дней — и пережива-
...Очень хотелось, чтоб вынеш-

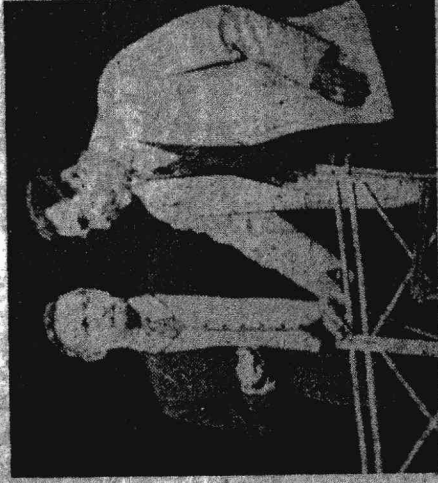
Всего несколько минут длится, например, сцена у мюшкетера Славы в спектакле «Память сердца», и слова, которые говорится, и слова, которые слушают, — это уже искусство.

Н. СТЕПАНОВ,
Слестарь завода имени
Чкалова.

к тому же в театре очень редко удаются вещи батального плана — это не так-то Выхванцовы преодолели все трудности. Сплел романтики и сурового реализма, наивности и душевной красоты бойца Первого конной, сочетание сцен комедийных и трагических сделали спектакль подлинным гимном легендарным героям гражданской войны.

Высокое эстетическое наследие пришло мне знакомство с искусством блестящих мастеров сцены Ю. Борисуковой, Н. Грещенко, М. Ульянова, Ю. Яковлева, В. Этуша, В. Шалашина, В. Ленозов и других. Пусть вахтанговцы знают: в Новосибирске у них осталось много искренних друзей.

Н. ИЛЬИЧЕВА.
Преподаватель литературы.



На снимке: сцена из спектакля «Дети солнца». Протасов — засл. арт. РСФСР В. ЛАНОВЫЙ, Чепурной — нар. арт. РСФСР Н. ТИМОФЕЕВ.

● СПАСИБО,
ВАХТАНГОВИЧ!

Некоторые театры, в том числе, бывает, и столичные, возвращаясь с гастролей в Новосибирск, иногда с досадой заывают: «Новосибирск — не театальный город!».

Мало, местные жители всегда знали, что это неверно. Но теперь подобное мнение вочуюю опровергнуто гастролными вахтовщиками.

Певуний, делавий годо-
Юлия Борисович и весь се-
чудесный облик, великолеп-
ную актрису Михаила
Ульянова, невероятную мно-
гогранность Николая Грине-
ва, беспредельное обаяние
Юрия Яковлева, блестящий
комизм Владимира Этуша
мы будем помнить долго, как
одно из ярчайших впечатле-
ний.

Я до сих пор испытываю чувство восхищения после «Миллионерш», и оно не слабеет под другим впечатлением, нарастающим с каждым днем. И сейчас не могу удержаться от благопарного смеха, вспоминая то

[illegible]

Спасибо вам, вахтанговцы,
за истинно большое искусство!