

Коллектив Государственного академического театра имени Вахтангова рассматривает свою встречу с новосибирскими зрителями как серьезный творческий отчет в знаменательный год XXIV съезда партии.

Театр приезжает в Новосибирск в канун 50-летия со дня своего основания. Основатель и руководитель его Евгений Багратионович Вахтангов, был режиссером и актером Художественного театра. Вахтангов прожил только первое революционное пятилетие (он умер в 1922 году), но силой своего таланта сумел заглянуть в будущее и понять, что народ стоит у истоков подлинного искусства. «Чтобы создать новое и одержать победу, — писал Е. Б. Вахтангов, — художнику нужна Антеева земля. Народ — вот эта земля».

Значение Вахтангова в истории развития советского театра очень велико. Его режиссерские и актерские работы, его статьи подсажали новые возможности в сценическом раскрытии классических произведений русской и зарубежной драматургии, в поисках новой театральной формы, яркой, убедительной, соответствующей грандиозному революционному подвигу народа.

На протяжении всей творческой деятельности коллектив стремился проводить в жизнь заветы своего учителя об идейности и народности искусства, о необходимости идти в ногу с жизнью. «Виринея» Л. Сейфуллиной открыла в 1925 году славную галерею спектаклей советских драматургов в нашем театре. За «Вириней» последовали пьесы Н. Погодина, Л. Леонова, Б. Лавренева, А. Афиногенова и многих других ведущих советских драматургов — ровесников театра. Сейчас в нашем репертуаре 11 спектаклей советских авторов. Вместе с тем театр уделяет значительное внимание классике, как русской, так и зарубежной.

Иногда как можно полнее познакомить новосибирских зрителей со своим репертуаром, мы покажем спектакли, совершенно различные по темам и жанрам.

Сказка Н. Гоцци «Прин-

цесса Турандот» была последней работой Вахтангова. Можно без преувеличения сказать, что она принесла своему создателю мировую известность. В 60-х годах после двадцатилетнего перерыва народный артист СССР лауреат Ленинской премии Рубен Симонов возродил по вахтанговскому рисунку «Принцессу Турандот». В общей сложности она прошла свыше 1.500 раз, покори-

ли «Каменный гость»), принадлежащие к труднейшим для постановки произведениям мировой драматургии (постановщик Е. Симонов).

Увидите вы и инсценировку романа Достоевского «Идиот», созданную замечательным советским писателем Ю. Олеши. Режиссер А. Ремизова выдвинула на первый план тему гуманизма, тему страстной любви к униженному, оскорбленно-

Симоновым, в подлинную трагедию гибнущей мечты, оскорбленного счастья.

Вахтанговский театр не без основания всегда считал Мольера «своим» автором. Но обратился к творчеству французского комедиографа лишь совсем недавно. В. Шлезингер поставил «Мещанина во дворянстве», воссоздав праздничную, красочную атмосферу спектакля XVII века. Однако за этой подчеркнутой театрализованной оболочкой кроется глубокое социальное содержание комедии — сатирическое обличение гипертрофированного тщеславия нувришей, их умственной ограниченности.

Во всех спектаклях, которые театр покажет в Новосибирске, заняты актеры нескольких поколений — от непосредственных учеников Вахтангова до самых молодых питомцев студии при нашем театре. В преемственности творческого метода — залог самобытности вахтанговской труппы, единства ее стиля, высокого профессионального мастерства.

Вы увидите народных артистов СССР Ю. Борисову, А. Абрикосова, Н. Гриценко, Н. Плотникова, И. Толчанова, М. Ульянова, народных артистов РСФСР Е. Алексееву, А. Андрееву, Л. Пашкову, Н. Русинкову, М. Синельникову, В. Осеневу, Н. Тимофееву, Ю. Яковлева; заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Львову, заслуженных артистов РСФСР А. Гученко, Е. Доброправову, А. Казанскую, Е. Коровину, Г. Пашкову, Г. Абрикосова, А. Борисова, А. Граве, В. Дугина, А. Кацыйского, В. Лапового, Н. Пажитнова, В. Покровского, В. Этуша и многих других.

Вахтанговский театр возглавляет народный артист РСФСР Евгений Симонов. Его творчество неразрывно связано с животворным вахтанговским направлением в советском искусстве.

Возникнув как одна из студий Московского Художественного театра, Вахтанговский театр творчески развивает лучшие традиции русской реалистической школы. Идейность и высокая художественная правда — вот те принципы, которыми он руководствуется в своей работе.

О. ИВАНОВ.

Директор театра имени Вахтангова.

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ ВАХТАНГОВА

зрителей многих городов Советского Союза и Европы.

Пьеса «Конармия» написана молодыми актерами Ю. Доброправовым, В. Шалевичем и М. Воронцовым по мотивам повестей И. Бабеля с включением фрагментов из поэмы В. Маяковского «Хорошо». Рубен Николаевич Симонов поставил этот спектакль как героическую драму широкого эпического обобщения.

Говоря о современном спектакле, прежде всего нужно назвать «Иркутскую историю» А. Арбузова (постановка Е. Симонова), вот уже несколько лет с большим успехом идущую на вахтанговской сцене. «Память сердца» А. Корнейчука решена Евгением Симоновым в ключе высокой народной драмы.

Драматург Л. Малюгин предпринял первый в нашей стране сценический опыт — воссоздать образ А. П. Чехова, передать внутренний мир великого русского писателя на основе его переписки. Так родился спектакль «Насмешливое мое счастье», поставленный народной артисткой РСФСР А. Ремизовой.

Мы покажем в Новосибирске пьесу М. Горького «Дети солнца» и маленькие трагедии А. С. Пушкина («Скупой рыцарь», «Моцарт и Салье-

му, но прекрасному человеку».

Комедия «Дамы и гусары» принадлежит к числу наиболее популярных произведений крупнейшего польского комедиографа XIX века Александра Фредро. Используя традиционный, незамысловатый сюжет, Фредро написал остроумную комедию положений, проникнутую грустным лиризмом. Спектакль (постановщик А. Ремизова) решен в манере фарсового представления, что открыло вахтанговским актерам, владеющим острой формой, большие возможности для построения веселого театрального действия.

Из западной драматургии в гастрольном репертуаре есть еще «Миллионерша» Б. Шоу. В своей последней пьесе, мало известной у нас, Шоу остается верным себе. Тема бесчеловечности и эгоизма буржуазного общества, тему власти денег — страшной и растлевающей силы этого общества — он решает в остро парадоксальной форме. Режиссер А. Ремизова вскрывает самую сущность пьесы, и эксцентрическая комедия нравов обрывается в театре социальной драмой даровитого человека, неспособного при помощи денег достичь подлинного человеческого счастья.

Судьба Жервезы, героини романа Э. Золя «Западня» (инсценировка М. Левиной и Е. Федорова), вырастает в спектакле, поставленном Е.