

ПЕРЕД ТЕМ, КАК ПОДНЯТЬ ЗАНАВЕС

К гастролям театра имени Е. Вахтангова

На гастроли в Новосибирск приезжает Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова. Он выбрал из своего большого репертуара 12 самых разных спектаклей. Это «Принцесса Турандот» К. Гоцци (постановка Евг. Вахтангова, возобновление народного артиста СССР Р. Н. Симонова), «Конвояж» по рассказам И. Везеля в постановке Р. Н. Симонова, Маленькие трагедии А. С. Пушкина, «Дети солнца» М. Горького, «Память сердца» А. Корнейчука, «Иркутская история» Д. Арбузова, «Западник» по драмату Э. Золя (все пять спектаклей в постановке главного режиссера театра народного артиста РСФСР Евг. Симонова); «Наследство мое сыновьям» Л. Миллолина, «Идилы» по драмату Ф. Достоевского, «Дамы и господа» А. Фюэра, «Миллионерша» Б. Шоу (все 3 спектакля в постановке народного артиста РСФСР А. И. Ремизовой) и «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера в постановке режиссера В. Е. Шлезингера.

Вахтанговский театр возник покаяние тому назад, в 1921 году. Режиссер ярчайшего таланта Евгений Вахтангов выгнанный из московского зрительного зала Карла Гоцци «Принцесса Турандот» в коллективе, носившем название Третьей студии МХАТ.

Сказка о капризной китайской принцессе и ее сумасбродстве — и суровая пора трудного становления новой жизни. С первого дня было трудно представить себе что-либо менее соответствующее одно другому. Но Вахтангов действовал всего двумя о том, чтобы всерьез поговорить с судьями принципа Каафа, о жизни влюбленной и неволе рабыни Идилы и в поведении строителю твердого Турандот. Непрерывный наезд остроумных выдумок, тонкая и издательная ирония, озорные и хриплые театральности и вместе с тем — вот парадокс, заключенный в себе тайну обаяния вахтанговского ансамбля — абсолютная, безоговорочная, искристая радость актерского искусства, без которого Вахтангов не мыслил театра. Да иначе ведь и быть не могло — Вахтангов по сути своей был настоящим учеником великого К. С. Станиславского. «Принцесса Турандот» была радостным привет-

ствием новому миру, новой жизни, рожденной пролетарской революцией.

Восхищенный спектаклем Станиславский веном, после премьеры, позвонил больному Вахтангову: «Завернитесь в свое одеяло, как в тогу, и засните сном победителя». А в мае 1922 года Вахтангов скончался.

Жизнь большого мастера оборвалась фактически в самом начале его творческого пути. Но путь этот был так ярким, сила творческого воздействия великодушной личности Вахтангова на его учеников так безгранична, что вахтанговские принципы, вахтанговская идеальность, вахтанговская театральность, тающая глубокую правду, стали навсегда предостережением студии, вскоре получившей название театра имени Евгения Вахтангова.

«С художника спрашивается — говорил Вахтангов своим ученикам. С художника спросит революция, все ли сделал он для того, чтобы весь свой талант отдать народу. «Для чего я ставлю этот спектакль сегодня, здесь, для этого зрителя? — вот первый вопрос, который Вахтангов всегда задавал себе, берясь за ту или иную постановку. И острее всего чувства современности стало в вахтанговских временах самой сильной старовой творческой практики театра имени Вахтангова, неустанно ищущего новые приемы развития театрального искусства.

Вахтангов тяготел к острой форме, в гротеску, к обобщениям в решении спектакля. Художник-гражданин, он видел в том наилучшую возможность выжить свою позицию, которую он оправдал в сложившейся ситуации: «Новое искусство должно наиболее глубоко выразить свое отношение и изображаемой действительности.

Все важнейшие события жизни страны получили свое художественное отражение в спектаклях вахтанговцев. Первые советские мысли о пробуждении творчества и новой жизни («Вириния» Л. Сейфуллиной и В. Правдухина и «Барсуки» Л. Леонова), о рабочем классе («Темпа» Н. Подкопайна) получили сценическую жизнь на подмостках нашего театра.

В рамках небольшой статьи нет возможности не только расска-

зать, но и просто назвать даже лучшие спектакли театра имени Вахтангова, осуществленные за пятнадцать лет его творческой жизни. Были на его пути и поражения, но больше было больших и радостных побед. Они шли от верности жизни, от чуждости и современности, от неустанного следования по своему собственному, вахтанговскому пути. И самое главное, все победы театра находились в неразрывной связи с высокой идейностью его репертуара.

Мы гордимся тем, что именно в стенах театра впервые был создан образ В. И. Ленина (в исполнении народного артиста СССР Б. В. Шерина) в спектакле Н. Подкопайна «Ленинск с ружьем». Спектакль был поставлен выдающимся советским режиссером Я. Н. Симоновым. В настоящее время этот пьеса Н. Подкопайна поставлена заново в нашей театре и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Спектакль создал Евг. Симонов, роль В. И. Ленина исполняет народный артист СССР М. Шлягин.

В театре имени Вахтангова сформировалась замечательная группа, состоящая из переклассившихся актеров. Вы увидите народных артистов Советского Союза Юрия Баранова, Алексея Абросимовича, Глеба Горюнова, Николая Плотникова, Юлиана Толчанова, Михаила Ульянова, народного артиста РСФСР В. Александрова, Д. Кудряшова, Л. Пашкову, Н. Вусликову, М. Сивилликову, Л. Осаню, М. Тимашеву, Ю. Яковлева и многих других.

Коллектив Вахтанговского театра, возглавляемый Евгением Симоновым, яркий залетом своего учителя Евгения Вахтангова и Губера Симонова, чужо слушает непримиримый путь сегодняшней жизни. Почти все стороны современности нашли отражение в его репертуаре.

За время своего существования театр Вахтангова приезжал в Новосибирск во второй раз. Мы будем безгранично рады, если наши спектакли найдут отклик в сердцах новосибирцев, талантливых и тонких деятелей театрального искусства.

Ю. ГАЗИМ,
помощник главного режиссера по литературной части театра им. Евг. Вахтангова.