

14 марта 1971 года

ВАХТАНГОВЦЫ — ГОСТИ ТУЛЯКОВ

ИСКУССТВО, ПОКОРЯЮЩЕЕ СЕРДЦА

И было все. Улыбки, приветия, слова. Многие восторженных слов. И были сувениры, подарки. Наши, тульские. От оружейников и машиностроителей — для всей группы вахтанговцев. От города — каждому из них. И если днем, на приеме в объеме КПСС гостям был вручен большой самовар, то здесь, во Дворце культуры имени Ленина, — маленькие, сувенирные. И вахтанговцы с восхищением смотрели на эти произведения тульского мастерского искусства, о котором М. А. Ульянов, глава делегации вахтанговцев, сказал, что нет ничего выше, чем называть их Мастерами.

...А они одали нас своим искусством, шедеврами, восторженным. Оно вошло в зал раньше, чем был объявлен первый номер большой концертной программы. Наверное, тогда, когда старейший артист театра, один из тех, кто лязгает вет назад стоя у истоков его, народный артист СССР, лауреат Государственной премии И. М. Толчанов произнес «Слово о театре».

— Вы можете любить Малый или МХАТ, вы можете любить любой театр, но вы в одном вы не увидите того, что есть в нашем театре.

Он говорил о своем учителе Евгении Вагратовиче Вахтангове — создателе театра «во всех его деталях». О его подвиге в жизни, но одной из парадоксов для театра подлинной — «Принцесса Турандот» Годов — в нем очень сытым и на очень коротком 1922 году. О последующих поздних спонтанях «Виргиния Л. Сайфуллиной», «Шамле Погодина», «Егор Булычев и другие» М. Горького. Говорил об овациях, потраченных зря, когда штерные и потрескившие спектакли «Человек с ружьем» на сцену вышел В. Шукин, исполняющий роль В. И. Ленин, и Мам Шукин и ви, Толчанов, исполняющий роль Шадрин, несколько минут не могли продолжать спектакль. Говорил о творческих традициях театра, о его крепких связях с людьми труда.

Сколько продолжался концерт? Он был и большим, и коротким. Большим, потому что программа, которую привезли вахтанговцы на свой творческий отчет в Тулу, многообразна и обширна. Коротким, потому что всем нам хотелось, чтобы встреча с талантливыми артистами продолжалась еще и еще.

Туляки строго судили гостей. Были овации, а были и просто аплодисменты. Но с того момента, когда ведущий программу режиссер театра С. П. Кантур объявил первый номер — исполнение по роману М. Шолохова «Они сражались за Родину» в исполнении заслуженного артиста РСФСР Г. Абрикосова и артиста Э. Зорина, — до заключительных речей в свете из спектакля «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, где роль Туруслай, Крутицкого и Григория исполнили заслуженная артистка РСФСР А. Казанская, народный артист СССР Н. Плотников, артист М. Воржиков, и современную советскую драматургию — сцену из «Варшавской мелодии» Л. Зорина (Ю. Баркова, М. Ульянова). За своеобразным дуэтом артистов В. Шалевца и М. Воржикова, исполнивших лирические произведения С. Есенина, М. Цветаевой, А. Кронауза, — юмористическую миниатюру «Ювелиры» М. Павловой, в которой были заняты заслуженные артисты РСФСР А. Казанская и В. Стун, услышав художественное чтение Э. Зорина. Другими словами, программа могла быть увлекательна даже самим разнообразных вку-



... И туляки, конечно, почувствовали огромное удовольствие от встречи в настоящем искусстве. И непременно воспомянутся добрыми словами, сказанными в заключение вечера Ю. К. Барковой:

— Мы любили Тулу, туляков. И если вам будет нужно, свяжитесь нас. Каждый вахтанговец с радостью придет в ваш город.

Свободы была вторым днем пребывания вахтанговцев в Туле. Начался он с посещения ими исторического музея оружия, экспонаты которого позволили многим познакомиться с мастерством тульских умельцев. Большое впечатление на гостей произвел обзор нового здания Тульского драматического театра имени М. Горького, где состоялась творческая встреча с коллективами тульских театров.

В конце дня вахтанговыми приехали в Новокиевский. Здесь во Дворце культуры мянков состоялось их второе выступление в Тульской области. Спели труженники района приветствовали посланцев Государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени Евг. Вахтангова. Сегодня, в третий день своего пребывания в Туле, они выступят перед шекинскими школьниками, колхозно-упорядочившими, земледельцами.

В. ВОЗВРАТНЫЙ.

На спектаклях: сцену — озаглавленной «Конарина» и «На всякого мудреца довольно простоты»; Г. Абрикосов дает автографы зрителям. Фото Ю. Александрова.

