

КОЛЛЕКТИВ Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова рассматривает свою встречу с куйбышевскими зрителями как серьезный творческий отчет в знаменательный год ленинского юбилея. Среди спектаклей, которые мы покажем на гастролях, есть один, специально подготовленный театром к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Это — «Память сердца» А. Корнейчука, поставленный главным режиссером театра, народным артистом РСФСР Е. Р. Симоновым.

Театр приезжает в Куйбышев в канун 50-летия со дня своего основания. В отличие от старейших театров Москвы — художественного и Малого, творческая биография Вахтанговского театра складывалась после Великой Октябрьской социалистической революции.

Основатель и руководитель театра Евгений Багратионович Вахтангов был режиссером и актером Художественного театра. Вахтангов прожил только первое революционное пятилетие (он умер в 1922 году), но силой своего таланта сумел заглянуть в будущее и понять, что народ стоит у истоков нового искусства. «Чтобы создать новое и одержать победу, — писал он, — художнику нужна Антвверп земли. Народ — вот эта земля».

Будучи убежденным учеником Константина Сергеевича Станиславского, Вахтангов не признавал искусства, оторванного от жизни, прививал своим ученикам чувство ответственности перед советским народом, перед Родиной. Его перу принадлежат страстные строки о роли художника в строительстве социалистического общества. Одна из его статей озаглавлена возвышающим призывом: «С художника спросится!».

Значение Вахтангова в истории развития советского театра очень велико. Его режиссерские в актерские работы, его статьи подталкивали новые возможности в сценическом раскрывании классических произведений русской и зарубежной драматургии, в поисках новой театральной формы, яркой, убедительной, соответствующей грандиозному революционному подвигу народа. Продолжая славные реалистические традиции русского театра, Евгений Багратионович Вахтангов искал новые, неизведанные пути. Неизреченно в ночь после премьеры последней работы Вахтангова,

сказки К. Гоши «Принцесса Турандот», В. И. Немирович-Данченко благодарил его «за высокую художественную радость, за чудесные достижения, за благородную смелость при разрешении новейших театральных проблем, за украшения имени Художественного театра».

КА ПРОТЯЖЕНИИ всей своей творческой деятельности коллектив театра стремился проследить в жизнь завещание своего учителя об идейности и народности искусства, о необходимости идти в ногу с жизнью. «Виринея» Л. Сейфуллиной и В. Правдулина открыла в 1925 году славную галерею спектаклей советских драматургов в нашем театре. Этот спектакль показывал деревню в период гражданской войны;

создавая советского репертуара. Вместе с тем он стремился расширить круг тем, близких современному зрителю, уделяя значительное внимание классике как русской, так и зарубежной.

Желая как можно полнее познакомить куйбышевских зрителей с репертуаром нашего театра, мы покажем спектакли, совершенно различные по теме и по жанру. Вы увидите в пьесах советских драматургов: А. Корнейчука «Память сердца», А. Арбузова «Иркутская история», Л. Малюгина «Насмешливое мое счастье» и классических «Дети солнца» М. Горького, и произведения зарубежных классиков: итальянской — «Принцесса Турандот» К. Гоши, польской — «Дамы и гусары» А. Фредро, английской

перед могуществом человеческого разума и в то же время беспомощен, одинок и временно смешен. Бегство от суровых противоречий действительности оказывается для него трагическим, оборачивается духовным крахом. Постановщик выделяет, подчеркивает и заостряет созвучие нашим дням горьковского представления о высоком назначении труда интеллигенции. И в этом театре увидел возможность современного прочтения пьесы «Дети солнца».

Думая о современном спектакле, прежде всего нужно говорить об «Иркутской истории», вот уже несколько лет с большим успехом идущей на сцене нашего театра. Театр неоднократно представлял этим спектаклем советское искусство за рубежом на ответственных

не сценический опыт — воссоздать образ А. П. Чехова, передать внутренний мир великого русского писателя на основе его переписки. Даже маленькая частица эпистолярного наследия Чехова дает возможность постичь богатство и сложность его натуры и его творчества. Спектакль «Насмешливое мое счастье», поставленный народной артисткой РСФСР А. И. Ремизовой, проназан чеховским драматизмом. Поначалу спектакль воспринимается как исповедь писателя о глубоко личном. Однако чем дальше, тем больше раскрывается общественная драма Чехова, щедро наделенного жизнелюбием, юмором, чувством общности с людьми, но обреченного на трагическое одиночество в условиях тог-

форме, рисуя судьбу миллионерши Эпифании. Она владеет огромным состоянием, но лишена самого элементарного человеческого счастья, более того, она не может быть счастливой, поскольку живет в обществе, где все построено на денежных расчетах. Спектакль поставлен А. И. Ремизовой.

ВО ВСЕХ спектаклях, которые театр покажет в Куйбышеве, заняты актеры нескольких поколений — от непосредственных учеников Евг. Вахтангова до самых молодых питомцев студии при нашем театре. В преемственности творческого метода — залог самобытности вахтанговской труппы, единства ее стиля, высокопрофессионального мастерства. Вы увидите народных артистов СССР Ю. Борисова, А. Арбузова, Н. Гриценко, Н. Плотникова, М. Ульянова, народных артистов РСФСР Е. Алексееву, Д. Андрееву, Л. Пашкову, Н. Рускину, М. Силенко, Н. Бубнову, В. Осаневу, Н. Тимофееву, Ю. Яковлева, заслуженных артистов РСФСР А. Гузченко, Е. Доброзракову, Е. Коронину, Г. Пашкову, Г. Абрикосова, А. Борисова, А. Грябе, А. Кадьянского, В. Ланового, Н. Пажитнова, В. Этуша и многих других.

Вахтанговский театр возглавляет народный артист РСФСР Евгений Симонов. Его творчество неразрывно связано с животворным вахтанговским направлением в советском искусстве.

Возникнув как одна из студий Московского художественного театра, Вахтанговский театр творчески развивает лучшие традиции русской реалистической школы. Идейность и высокая художественная правда — вот те принципы, которыми он руководствуется в своей работе.

То исключительное внимание, которое уделяет вопросам искусства Коммунистическая партия Советского Союза, обязывает нас с еще большей ответственностью, с еще большим напряжением творческих сил отдавать все свое мастерство, весь свой опыт великому делу воспитания народа, строящего коммунистическое общество.

Ю. ГАЗНЕТ
Кандидат
художественных наук.

СОВРЕМЕННОСТЬ И КЛАССИКА

К гастролям театра имени Евг. Вахтангова

прекрасная русская женщина Виринея смело связала свою судьбу с революцией в борьбе за переустройство жизни.

За «Виринею» последовали пьесы Н. Погодина, Л. Леонидова, Б. Лавренева, А. Афиногенова и многих других ведущих советских драматургов — ровесников театра. В середине 30-х годов театр дал на себя ответственную и благородную задачу — создать на сцене образ В. И. Ленина. Выдающийся советский режиссер Р. Н. Симонов и исполнитель роли Ленина замечательный артист В. В. Шукин создали спектакль большого революционного дыхания, глубокий по содержанию и яркий по форме. Это был «Человек с ружьем» Н. Погодина. В настоящее время эта пьеса вновь украшает нашу сцену в новой постановке Евгения Симонова, с участием народного артиста СССР Михаила Ульянова в роли Ленина.

Сейчас в нашем репертуаре 11 спектаклей советских авторов. Верный заветам своего учителя, театр направляет свои главные творческие усилия на

— «Миллионерша» В. Шуя. Сказка К. Гоши «Принцесса Турандот» была последней работой Евгения Вахтангова. Можно без преувеличения сказать, что она принесла своему создателю мировую известность. В 60-х годах, после 20-летнего перерыва, Рубен Симонов возобновил на вахтанговскому рисунку «Принцессу Турандот». В общей сложности она прошла около 1.500 раз покорила зрителей многих городов Советского Союза и стран Европы.

Пьеса М. Горького «Дети солнца» имеет большую театральную традицию, и тем ответственнее была работа над ней. Спектакль в постановке Евгения Симонова публицистичен в самом высоком смысле этого слова. Обращенный в прошлое, он заставляет задуматься о настоящем, о естественнейшем названии и назначении интеллигенции, об ее месте в жизни и борьбе народа. Спектакль вскрывает сущность трагической судьбы талантливого ученого Протасова, который по-рыцарски предан науке, одержим бескорыстным служением прогрессу, преклоняется

театральных фестивалях. И спектакль с честью выдерживал это трудное испытание. Романтически приподнятая пьеса «Иркутская история» решает серьезные проблемы настоящего и будущего молодежи, рассказывает о духовной красоте строителей новой жизни, их высокой человечности и принципиальности. Точностью опущения современности, своей интересной драматургией чеховской формой «Иркутская история» покорила коллектив театра и ее постановщика Евгения Симонова.

«Память сердца» А. Корнейчука поставлена Евгением Симоновым в ключе высокой народной драмы, выходящей ту драматизмом, нравственную красоту, которая заложена в повседневности дел и отношений советского человека. Пресса высоко оценивает этот спектакль.

«Правда» в своей статье «Долг памяти» писала: «Спектакль вызывает у зрителя горделивое чувство тем, что есть у нас, и тем, что прожито, что должна хранить память нашего сердца».

Драматург Л. Малюгин принял первый в нашей стра-

нашней российской действительности. Комедия «Дамы и гусары» принадлежит к числу наиболее популярных произведений крупнейшего польского комедиографа XIX века Александра Фредро. На традиционном, незамысловатом сюжете Фредро написал остроумную комедию положений, проникнутую грустным лиризмом. Стремясь сохранить национальную самобытность пьесы, постановщик А. И. Ремизова отказалась от скрупулезного воссоздания обстановки начала прошлого столетия и сосредоточила свое внимание на создании комедийных характеров. Спектакль решен в манере фарсового представления, что открыло вахтанговским актерам, владеющим острой формой, большие возможности для создания веселого театрального действия.

В своей последней пьесе, малоизвестной у нас «Миллионерши», Бернад Шю остается верным себе. Тему бесчеловечности в эгоизма буржуазного общества, тему власти денег — страшной и растлевающей силы этого общества — Шю решает в остропарадоксальной