

ВЫ ИХ УВИДИТЕ, ВЫ ИХ УСЛЫШИТЕ

„Говорят, что приезжают вахтанговцы!“

Когда вы попадаете в театр имени Вахтангова, и проходите по его уютным фойе, рассматриваете прекрасно выполненную экспозицию творческого пути этого театра, то не можете не восторгаться смелости, талантливости и подлинной театральности его мастеров. Это настоящий «театральный» театр и, на мой взгляд, единственный из многих театров, очень ясно понявший, в чем заключается суть учения его основателя и донесший до нас эту суть.

Вахтангов — это прежде всего праздник, это правда жизни на сцене, это подлинная современность. Вахтангов и его театр — это всегда зрелище! Вахтанговский театр имеет свое особое место среди большой семьи московских театров. Его не спутаешь с другим. Вот почему в спорах о театральных судьбах его никогда не «пристраивают» ни к «старомодным» МХАТу и Малому, ни к «новомодным» — «Современнику», театру на Таганке и другим. У этого театра есть свое собственное место — он арбатский, он вахтанговский, он очень какой-то такой, о котором мечтаются.

Я не видел знаменитую «Принцессу Турандот» (не счи-

таю восстановления — это никогда не дает хороших результатов), но я столько читал о ней и видел столько подражаний этому режиссерскому открытию, что могу считать, что уловил секрет его успеха. Если у одного спектакля появляются сотни тысяч подражателей — это значит, что «Турандот» был очень хорошим спектаклем. Я, вообще, считаю, что если со спектакля можно что-то унести и повторить или использовать в другом — это значит, что оригинал был подлинным искусством. Хуже, когда нечего «уносить». Так словно начался путь этого театра. «Да, создатель этого спектакля знает, что в старом надо снести, а что незбылемо», — писал Владимир Иванович Немирович-Данченко. А не это ли главное в жизни любого театра, прожившего много лет и пережившего уже свою золотую молодость, свои лучшие дни? Не эта ли проблема занимает сердца и умы многих ищущих? Как не потерять молодость? Как ломать старое, уже отжившее, и в то же время уберечь его суть?

Весь длинный путь, пройденный театром, говорит, что вахтанговцы это делать умеют. В начале этого пути стояли из-

вестные сегодня, а тогда «малышки и девочки» Б. Шуккин, Р. Симонов, Ц. Мансурова, Ю. Завадский, Н. Горчаков, В. Марецкая и многие другие — все они явления в жизни советского театра.

Сорок шесть лет прошло со дня его основания. (Свое летоисчисление вахтанговцы ведут от 1921 года, когда в студии был поставлен спектакль «Чудо святого Антония» Метерлинка). Потом этапные, километровые столбы большого его дороги: «Виринея» Сейфуллиной в постановке Алексея Попова, «Далекое» Афиногенова, «Егор Булычев» Горького, «Много шума из ничего» — прекрасный шекспировский спектакль, «Человек с ружьем» и гениальный Шуккин — Ленин, «Перед заходом солнца» Гауптмана — это царство Астангова, и, наконец, «Иркутская история» Арбузова, Ю. Борисова в полшевроном репертуаре. Изменилось время — изменилась манера исполнения, но театр остался театральным, зрелищным. Чуть-чуть в хорошем смысле «обманывающим», завлекающим в «игру в театр». Это только у них, это их суть и природа. Как много интересных спектаклей, как много замечательных сценических образов,

сколько новых имен талантливых художников вновь и вновь появляются на его афишах, сколько миллионов людей простояло в длинных очередях возле кассы этого театра, людей, которые записываются с ночи, чтобы днем, если удастся, приобрести билет на спектакль, который пойдет через две недели. Творческая победа театра читается на табличке: «На все спектакли билеты проданы». Это не коммерция — это показатель, «кардиограмма» организма театра на сегодняшний день. И не случайно, что среди немногих имен лауреатов Ленинских премий в этом году появилось имя Рубена Симонова, который очень много лет руководит вахтанговцами — ставит спектакли, при этом создавая замечательные актерские работы. Это из недр вахтанговского отпочковался новый театр на Таганке, как в свое время сам вахтанговский возник из студии МХАТа.

Через несколько дней Ю. Борисова и М. Ульянов покажут в Тбилиси «Варшавские мелодии» Зорина. В спектакле заняты два замечательных актера. Вернее, их только два. Говорят, что это интересно, любопытно и очень талантливо. А встреча с талантливым всегда радостна. Тем более, если это вахтанговцы!

Михаил ТУМАНИШВИЛИ,
народный артист республики.