

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

В Риге начались гастроли
Государственного театра имени
Евг. Вахтангова

Гастроли ведущих театров столицы нашей Родины всегда превращаются в чудесный праздник дружбы, они способствуют еще большему сближению наших народов, взаимному обогащению в области культуры и искусства.

— Добро пожаловать! — такими словами приветствовали вчера утром рижане дорогих гостей — артистов Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова. На вокзале гостей встречали артисты театров Латвии, представители Министерства культуры и Театрального общества республики. Собравшиеся на перроне узнают популярных артистов — народных артистов СССР Р. Н. Симонова, М. Ф. Астафова, народных артисток РСФСР Ц. Л. Мансурову и Ю. К. Борисову, заслуженных артистов РСФСР М. А. Ульянова и Ю. В. Яковлева, артистов В. С. Ланового, Е. А. Райкину и других. Выдающимся мастерам русского театрального искусства преподносят цветы.

— Театральной Рига много лет ждет вас, — сказала в своей приветственной речи представительница Министерства культуры Латвийской ССР Я. К. Пастернак. — Мы надеемся, что ваше пребывание в Риге явится взаимным праздником. Пусть сопутствуют вам всегда творческие успехи!

От имени коллектива вахтанговцев главный режиссер театра, народный артист СССР Р. Н. Симонов горячо благодарит за теплую и дружескую встречу.

— Выступить перед латвийским зрителем — это наша давняя мечта, — говорит он. — Мы будем рады, если оправдаем доверие зрителей. Гастроли — это спектакли в Риге познакомят вас с нашим театром, с нашей работой, с нашими творческими принципами и устремлениями. Они послужат установлению тесной дружбы между актерами, режиссерами нашего театра и работниками искусства Риги.

Вчера же вечером спектаклями «Принцесса Турандот» Карло Гоцци и «Черные птицы» Н. Погодина начались гастроли театра в Риге.

С основными этапами творческой биографии театра народный артист СССР Р. Н. Симонов познакомил журналистов рижских газет, работников радио и телевидения на пресс-конференции, состоявшейся 5 июня.

— Евгений Вагарионович Вахтангов в своих поисках театральной выразительности стремился к сочетанию правды чувства с яркой сценической формой, с высоким актерским мастерством, — сказал Р. Н. Симонов. — История гастрольных поездок театра с самого начала его существования связана с утверждением этих принципов на сценах самых различных стран мира. Спектакль «Принцесса Турандот» вскоре после рождения совершил триумфальное шествие по маршруту Ленинград — Эстония — Швеция — Германия, а затем, в 1928 году, был показан в дни гастрелей в Париже.

Важным этапом в истории театра явилось воплощение таких советских пьес, тесно связанных с революционной современностью, как «Виринея» И. Саввулиной, «Барсучки» Л. Леонидова, «Разгром» Б. Лавренева, «На крошечном острове» С. Мстиславского. Одним из лучших достижений советского театрального искусства признана постановка театром драмы М. Горького «Егор Булычов и другие». Спектакль готовился в тесном контакте с Горьким, который часто бывал на репетициях, чутко прислушиваясь к замечаниям работников театра. Это было первое воплощение на сцене пьесы «Егор Булычов и другие». Огромный успех выпал на долю исполнителя роли Бу-



лыча артиста В. Шуккина. Р. Н. Симонов вспоминает и такие спектакли, как «Интервенция» Л. Славина, «Человек с ружьем» Н. Погодина, в которых было успешно осуществлено развитие вахтанговских принципов. В пьесе «Человек с ружьем» впервые в советском театре появился образ В. И. Ленина. Б. Шуккиным был создан яркий и правдивый образ великого вождя.

В годы Великой Отечественной войны театр работал в Омске. Здесь были поставлены «Фронт» А. Корнейчука, «Олеко Дуинич» М. Каца и А. Ржешевского, «Русские люди» К. Симонова, «Сирено де Бержерак» Э. Ростана. В послевоенные годы на сценах театра появились имена многих советских драматургов — Н. Вирты и И. Сельвинского, А. Арбузова и А. Софронова.

Театр в этот период представлял советское искусство в Болгарии, Чехословакии, Польше, Германской Демократической Республике, Румынии. На театральном фестивале в Париже в 1961 году театр показывал «Иркутскую историю» и «Идиота», а в Венеции в 1962 году — ту же пьесу Арбузова и «Живой труп». Сейчас театр получил приглашение выступить в Греции.

Ознакомив участников пресс-конференции с гастрольным репертуаром, с творчеством отдельных актеров среднего и младшего поколений, Р. Н. Симонов рассказал о творческих планах театра. Зрители увидят на сцене театра такие пьесы советских драматургов, как «Правда и крик» М. Стельмаха, «Ливень» Б. Войтехова, «Рассудите нас, люди» А. Андреева, «Серебряный бор» Ю. Эдлеса, «Полк идет» — так будет называться инсценировка романа «Они сражались за Родину» М. Шолохова. В будущем намечается поставить «Разгром» А. Фадеева (автор инсценировки — И. Прут), «Невский проспект» и «Шинель» Н. Гоголя, «Миллионершу» В. Шоу, «Западню» Э. Золя. Театр мечтает осуществить постановку «Бориса Годунова». Работа над «Маленькими трагедиями» дала возможность театру приобрести ценный опыт по воплощению на сцене драматургии Пушкина. В будущем репертуаре театра по-прежнему большое место займет образ нашего современника.

— Язык подлинного искусства — большая сила, — заключает Р. Н. Симонов. Он выражает надежду, что пребывание театра в Риге явится одной из ярких страниц его гастрольных поездок.

На снимке: встреча артистов Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова на Рижском вокзале.

Фото Ж. Граубица.