

ЧУВСТВО СОВРЕМЕННОСТИ

6 ИЮНЯ В РИГЕ
НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ ЕВГ. ВАХТАНГОВА

Волшебную ответственность испытывают наш театр, дружная гастроль в Риге. Ведь вахтанговцы впервые показывают свои спектакли рижанам. А первые гастроль, да еще в городе обильно и славно: театральная культура, всегда очень ответственна.

Ответственность перед зрителем за свое искусство является традицией театра имени Евг. Вахтангова, рожденного Октябрьем. Ити с народом, совершающим революцию! Таков путь, который указал своим ученикам основатель театра Евгений Богратионович Вахтангов. Такова его творческая позиция, определявшая плодотворные поиски нового форм социалистического искусства. И искусство не может и не должно быть достоянием группы, достоянием отдельных лиц, оно есть достояние народа, — писал Вахтангов. — Служение искусству есть служение народу. Художник не есть личность группы, он — ценность народа».

Вахтангов умер в 1922 году, еще совсем молодым — всего тридцати девять лет. К сожалению, он не успел осуществить и почти своих грандиозных замыслов. Но все, что он сделал за свою короткую творческую жизнь, отмечено печатью гения. Недаром К. С. Станиславский, считающий Вахтангова своим любимым учеником, писал в нем «надежду русского искусства».

Уже тяжелой болью, Евгений Богратионович Вахтангов ощущал в

1922 г. самый жанрерадостный спектакль первых лет революции — «Принцессу Турандот», сказку Кэрло Гоцци. Этот постановкой Вахтангов утвердил в практике советского театра принципы своей школы. Художник творчески закрепил свое отношение к революции, поставил в трудные годы завершения гражданской войны спектакль — гимн радости, молодости, жизнестверждения. Под режиссерской рукой Вахтангова в спектакле рождалась страсти, захватывавшие современного зрителя. Содержательный перелом содержаний сказки. Спектакль раскрывал не просто сказочный сюжет, но жизнестверждающую тему вечной жизни, вечной любви. Сказка решалась как комедия в духе итальянского театра импрессиониста. Вахтангов создал ряд театральных спектаклей, в котором гармонически уживались возвышенные чувства и народная комедия, ирония и смех, сплавляя, чрезвычайно возмужавший ироизмично победивший народа. Современность — такова творческая стихия Вахтангова, нашедшая свое наиболее яркое выражение в этом последнем спектакле — «Черные птицы» режиссера.

Большой и сложный путь прошел театр без своего учителя. Завещать Вахтангов — это требование органической связи с современностью, актуальности творческого отношения к действительности — пути к своему делу театральности. Именно поэтому в репертуаре театра советская жила заняла ведущее положение. Все чаще на сценах театров стали появляться имена советских постановщиков: М. Горького, А. Толстого, Н. Погодина, А. Финогеева, Б. Лавренева, Л. Леонова, К. Фединя, И. Сельвинского, А. Корейко, К. Симонова, В. Катаева, А. Арбузова, А. Софронова и многих других.

В ПРОШЛОМ году оставалось второе рождение «Принцессы Турандот», возобновление художественным руководителем театра, учеником Вахтангова, артистом артистом СССР Р. Н. Симоновым. Эти спектаклем театр отметил 80-летие со дня рождения Вахтангова. Р. Н. Симонов был далек от мысли переиздавать реконструировать спектакль 1922 года. Он ставил перед собой задачу восстановить «Принцессу Турандот» таким образом, чтобы сохранить самое ее существо, смысл истории в современности этого спектакля, в его соприкосновении времени. И спектакль взглянул свежими красками. В буйном мире театрального праздника на сцене Вахтанговского театра вновь зазвучала «Принцесса Турандот». На одно поколение вахтанговцев выросло на этом спектакле. И сейчас все роли поручены молодым актерам.

Помимо «Принцессы Турандот» в репертуар гастроль в Риге включены еще 11 спектаклей «Иркутская история» и «Потерянный сын» А. Арбузова, «Черные птицы» Н. Погодина, «Стрелуха замужем» А. Софронова, «Алексей Березной» Е. Симонова, «Живой труп» Д. Н. Толстого, «Икона Ф. М. Достоевского, «На золотом дне» Д. Н. Мамин-Сибиряка, «Перед заходом солнца» Г. Гаушмана, «Дамы и госудры» А. Фредро и «Филумена Мартурелло» Ф. де Филиппо.

Отбирая репертуар для гастрелей, мы хотели, чтобы зритель увидел за единой вахтанговской манерой спектаклей наше стремление к разнообразию жанров и форм сценического решения, поиск различных решений авторским материалом.

Русская классика представляла на

новых гастрелях драмой Л. Н. Толстого «Живой труп», пьесой Д. Н. Мамин-Сибиряка «На золотом дне» и инсценировкой романа Ф. М. Достоевского «Идиот».

В «Живом трупе», поставленном Р. Н. Симоновым, звучит мощная волна протеста против страшного уклада тогдашней российской действительности. Именно этот протест, как бы полноразмерный по правде чистоты, искренности человеческих отношений, бескомпромиссности в любви и дружбе, составляет пафос нового спектакля театра. Постановщик стремился к современному звучанию спектакля. Народственная чистота, выделенная Толстым в образе Федя Протасова, став ведущей темой спектакля, обильна мету писателя о иррациональном и неосуществимом в современности. Этот спектакль был с большим успехом показан на международном фестивале в Венеции, где его признали одной из лучших работ, представленных на этом ответственном творческом смотре.

Ю. К. Олеша в своей инсценировке романа И. Гончарова передает социальную и этическую глубину бессмертного создания Ф. М. Достоевского, этого «эпического и мучительного произведения великой боли за людей». Постановщик — народная артистка РСФСР А. И. Рейнзова — выдвинула на первый план тему гуманизма, тему страстной любви к умирающему и сфинксовому человеку. В прославлении высокой человечности героя искала ключ к раскрытию трагической судьбы князя Мышкина, Настасьи Филипповны и Рогожина. Театр стремился к тому, чтобы в этом трагедийном спектакле звучали и светлые ноты — вера в добро, вера в человека. Этот спектакль с успехом был показан рижанам на фестивале Театральной молодежи.

Своеобразие языка, драматургическая чистота образов, напряженность интриги характеризуют пьесу Д. Н. Мамин-Сибиряка «На золотом дне» («Сотворитель милосердия»). В пьесе лежит атмосфера одинокого человека и льняного равнула, обмена, предательства, т. е. все тех качества, которые сопутствуют людям в поезде, за золотым тельцом. Постановщик, народная артистка РСФСР А. И. Рейнзова, решает эту пьесу как психологическую драму. Золото разламывает души, разрушает характеры, физически губит людей. Глубокое социальное содержание этого спектакля раскрывается в сцене, первой сценической форме.

Среди советских спектаклей «Иркутская история» занимает особое место в гастрольном репертуаре. Дело в том, что театр дважды за короткий срок представлял этим спектаклем советское искусство за рубежом, на ответственных театральных фестивалях в Париже и Венеции. И спектакль выдержал это испытание. «Иркутская история» А. Арбузова — романтическая приподнятая ключевая решает серьезные проблемы настоящего и будущего молодежи, раскрывает с духовной яркостью строителей новой жизни, их высокой человечности и принципиальности. Заслуженный артист РСФСР Евгений Симонов поставил спектакль большого гражданского накала, доселе не имевший в репертуаре театров нашей страны. На традиционном, сменявшемся, можно сказать Фредро оздал остроумную комедию положений, проникнутую острым юмором, и гуманным лиризмом. Стремление сохранить национальную самобытность пьесы, постановщик народная артистка РСФСР А. И. Рейнзова отразил на сцене

отношения. В этом спектакле, утверждающем духовную красоту простого человека, режиссер и актер ждали глубокого жизненного правду в выражении чувств героев.

ПЕРАТР пожелал на гастрольях и другую пьесу А. Арбузова «Потерянный сын», также поставленную Евгением Симоновым, тесно связанную со творчеством с драматургией Арбузова. «Потерянный сын» развивает ведущую тему творчества драматурга: если человек живет не по людской, а к первой очереди он сам негосподствующий моральный упрям, сам обрывает себя. Пьеса вынашена в жанре мелодрамы. Постановщик так ее и осуществил. Мелодрама с ее форсированным преувеличением чувств, с ее сочетанием правды и подчеркнутости какой-нибудь одной стороной характера требовала от актеров фантастического искусства. Тон спектаклю задает народный артист СССР Р. Н. Симонов, который в трагическом образе Шварца блистательно показывает возможности невослуженно скомпрометированной мелодрамы.

«Стрелуха замужем» А. Софронова решена народным артистом СССР Р. Н. Симоновым в жанрерадостной, яркой, традиционной манере. Постановщик широко развил тему тематических рамок с постановкой спектакля о людях со сложными многогранными характерами. В этом спектакле с большим успехом найдено сочетание счастливой выгоды юмора и изящной иронической шаловливости.

Пьеса «Черные птицы» — произведение крупнейшего советского драматурга Ф. Погодина, которое театр был связала многолетним творческим дружбой. В одной из бесед об пьесе автор говорил: «Меня поразило широко разнузанные явления в нашей жизни, когда люди, казалось бы обижены, оскорблены, страдающие не за что в годы худшей личности, не утратив моральных сил, не озлобившись, остались верными партии, революции, народу. Эта мысль легла в основу спектакля, посвященного народной артистке РСФСР А. И. Рейнзовой в скупой, сдержанный манер. В нем нет ничего лишнего, что мешало бы актеру-трагедии донести до зрителя великую правду наших дней».

«Алексей Березной» — первая проба сил в драматургии заслуженного артиста РСФСР Евгения Симонова. В центре спектакля судьба солдата в партизанском отряде, который был и сейчас, но буйной войной. В этой судьбе нет ничего героического и вместе с тем в ней страдания, как в кляпе воды, героической воли героя. Пев в борьбе с фашизмом, от создания картины жизни многих людей. Этот лирико-драматический спектакль представляет собой на сегодняшний день одно из лучших произведений перекрестки поколений, тем самым переживая.

Зрелищная классика и современная драматургия представляла на гастрольных трем спектаклях. Комедия «Дамы и госудры» принадлежит к числу наиболее популярных произведений крупнейшего полкового комедиографа XIX века Александры Фредро. На традиционном, сменявшемся, можно сказать Фредро оздал остроумную комедию положений, проникнутую острым юмором, и гуманным лиризмом. Стремление сохранить национальную самобытность пьесы, постановщик народная артистка РСФСР А. И. Рейнзова отразил на сцене



Главный режиссер театра народный артист СССР Р. Н. Симонов.

дезного посолозания обстановки называемого прошлого столетия и сосредоточено свое внимание на создании комедийных характеристик. Спектакль решен в манере фарсового представления, что открыло актерам большие возможности для создания всеого театрального действия.

Спектакль «Перед заходом солнца» Г. Гаушмана (постановщик народная артистка РСФСР А. И. Рейнзова) уже несколько лет не ходит с афиш театра. В столкновении Маттиаса Клаузена, человека большого ума, высокой культуры, с единичным, эгоизмом, хитростью и подлостью окружающей его мешанской среды, в суровой смерти героя постановщик вскрыл серьезные коллизии политической жизни. Несмотря на трагический финал спектакля, победа остается за силами разума и гуманизма в их борьбе с реакцией и фашизмом.

«Филумена Мартурелло», драма трагического представления современной прогрессивной итальянской культуры Эдуардо де Филиппо, заняла видное место в текущем репертуаре театра. Заслуженный артист РСФСР Евгений Симонов в содружестве с народным художником СССР, лауреатом Ленинской премии М. С. Сарьяном, создавшим лаконичное и выразительное оформление, нашел выразительное решение спектакля. Он придал сцену и актеру, как бы приглашая его принять участие в сценическом действии. Этот прием позволил постановщику частный случай из жизни героев поднять до уровня социального драмы. В спектакле много воздуха и горячего жюжюб солнца, сцены почти совсем освобождена от бытовщины: перед зрителем возникает театр откровенный, радостный, философский. В этом спектакле вновь, после большого перерыва, сверкает знаменитый вахтанговский дуэт: Симонов — Мансуров».

Творком двадцать спектаклей, которые представлял театр имени Вахтангова в Риге, и на заняты актеры нескольких поколений — от учеников Е. В. Вахтангова до самых молодых питомцев театральной школы нашей страны, да и мастера-постановщик режиссера и актеры — вахтанговцы.

Мы будем безгранично рады, если увидим спектакль нашего отлика в сердцах рижан, высветивший тонкие детали театрального искусства.

Ю. ГАЗИВ,
зав. литературной частью Государственного Академического театра имени Евг. Вахтангова.

Заслуженный артист РСФСР А. Ульманов в роли Рогожина («Идиот»)

Народная артистка РСФСР Ю. А. Воронцова в роли «Бити» («Иркутская история»)

Народный артист РСФСР А. И. Рейнзова в роли Перозанова («Черные птицы»)

Народный артист СССР Н. О. Грановский в роли Прохорова («Живой труп»)