

Перед встречей

6 ИЮНЯ В РИГЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

Коллективу Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова впервые за 43 года существования предстоит показать свои спектакли рижским зрителям.

Наш театр, сформировавшийся в первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции, рос и развивался вместе со всей страной и носит звание академического наравне со старейшими прославленными драматическими театрами страны. Его основатель Евгений Багратионович Вахтангов — талантливый режиссер и актер Московского Художественного театра — был ближайшим учеником и последователем великих преобразователей русской сцены К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Свое творчество, достигшее расцвета в первые годы жизни молодой Советской Республики, Вахтангов посвятил свободному народу. Оно было отмечено страстными поисками новых театральных путей.

В статье «С художника спросится», написанной в марте 1919 года, Е. Б. Вахтангов писал о неразрывной связи художника с судьбой его народа: «У человечества нет ни одного истинно великого произведение искусства, которое не было бы олицетворением завершения творческих сил самого народа, ибо истинно великое всегда подслушано художником в душе народной».

«Если художник хочет творить новое, творить после того как пришла она, Революция, то он должен творить вместе с народом. Ни для него, ни ради него, а вместе с народом».

Все свои силы, весь свой талант Вахтангов отдал служению новому, революционному театру. Его жизнеутверждающее реалистическое искусство получило блестящее воплощение в спектаклях, осуществленных им в последние годы жизни. Для каждого из этих спектаклей Вахтангов находил острую и неповторимую форму, полностью отвечающую содержанию этих произведений.



Евгений Багратионович Вахтангов.

Здесь, прежде всего, мы должны назвать «Принцессу Турандот» К. Гоцци — венец исканий Вахтангова, его «любимую песню», а также «Свадьбу» А. П. Чехова, «Чудо святого Антония» М. Метерлинка, «Гадюку» Ан-ского. Все эти работы несли в себе чувство нового, современного понимания революционного искусства, пришедшего вместе с Октябрем. Они прочно вошли в жизнь советской театральной культуры, прославив имя их создателя.

Преждевременная смерть (в 1922 г.) лишила Вахтангова возможности осуществить свою мечту — создать спектакль на материале современной ему действительности. Первые полные пьесы советских авторов — «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Виринея» Л. Сейфуллиной появились несколькими годами позже. Остались также неосуществленными замыслы Вахтангова о постановке «Плодов просвещения» Л. Толстого, чеховской «Чайки», шекспировского «Гамлета» и других классических пьес. Со свойственной ему, большому художнику, скромностью, Вахтангов называл работы своей Студии,

получившие всеобщее признание, первыми лабораторными опытами.

Хорошо известна заслуженно высокая оценка деятельности Е. Б. Вахтангова, которую дал К. С. Станиславский в 1922 году:

«Милому, дорогому другу, любимому ученику, талантливому сотруднику, единственному преемнику, первому отклинувшемуся на зов, поверившему новым путям в искусстве... вдохновителю многих коллективов, талантливому режиссеру и артисту, создателю новых принципов революционного искусства, надежде русского искусства, будущему руководителю русского театра», — эти слова Станиславский написал на своем портрете, подаренном Вахтангову.

Творческий путь, пройденный нашим коллективом, отмечен горячим стремлением претворить в жизнь заветы своего учителя. Большинство работ театра посвящено темам нашей современной действительности. На сцене театра Вахтангова получили свое сценическое рождение «Егор Булычев и другие» М. Горького в постановке В. Захавы, «Человек с ружьем» Н. Погодина в постановке Р. Симонова, «Разлом» Б. Лавренева в постановке А. Попова. Эти спектакли прочно вошли в золотой фонд советского театра и во многом способствовали творческому становлению нашего коллектива.

В спектакле «Человек с ружьем» (1937 г.) выдающийся актер нашего времени народный артист СССР Борис Щукин, впервые в истории советского театрального искусства, создал проникновенный сценический образ Владимира Ильича Ленина.

На материале пьес Л. Леопольда, Н. Погодина, К. Федина, А. Корнейчука, Б. Лавренева, В. Катаева, А. Афиногенова, К. Симонова, Ю. Олеши, Л. Славина, А. Арбузова, В. Со-

