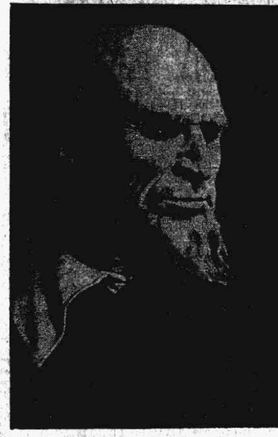
Уральский Рабочий
г. Свердловск
1 АВГ 1963

„ТВОРИТЬ ВМЕСТЕ С НАРОДОМ“ (Евг. Вахтангов)

Закончились гастроли ордена Трудового Красного Знамени Академического театра им. Евг. Вахтангова



«Скупой рыцарь». Барон — народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР И. Толчанов.

СЕРДЕЧНОЕ СПАСИБО ВАМ, СВЕРДЛОВЧАНЕ!

ТАК случилось, что театр имени Евгения Вахтангова ни разу не гастролировал в Свердловске.

Июль 1963 года войдет в историю нашего театра, как месяц первой творческой встречи со свердловским зрителем. К этой встрече мы готовились с волнением и чувством большой ответственности. Нам хотелось, чтобы за месяц гастролей свердловчане могли ознакомиться с возможно большим числом наших спектаклей. Тринадцать спектаклей привезли мы на суд внимательного, чуткого и взыскательного свердловского зрителя.

Когда-то в первые годы революции основатель нашего театра выдающийся режиссер Евгений Багратионович Вахтангов писал: «Чтобы создать новое и одержать победу, художнику нужна Антеева земля. Народ — вот эта земля». И еще: «Художник должен творить вместе с народом, совершающим революцию», «Служение искусству — есть служение народу». Эти слова Е. Б. Вахтангова, начертанные на знамени театра его имени, были для нас путеводной звездой с момента рождения театра. Это символ веры каждого истинного вахтанговца. С первых шагов на сцене театра и на всю жизнь, до творческих седин, они помогают ему правильно оценивать каждый спектакль, каждую сыгранную роль, каждый наш успех и каждое поражение.

С мыслями о высокой ответственности театра перед народом ехали мы на гастроли в центр индустриального Урала — Свердловск, с желанием «сдать на отлично» предстоящий творческий экзамен, с желанием насытить ум и сердце впечатлениями от встреч с тружениками Свердловска.

И вот позади месяц напряженной работы. Позади 80 спектаклей, сыгранных за 34 дня, встречи с творцами индустриальной легенды, строителями зримого коммунистического завтра — рабочими Уралмаша, встречи в цехах завода «Русские самоцветы», завода резиновых технических изделий, встречи с молодой порослью уральцев — свердловскими пионерами и комсомольцами, с бойцами и офицерами Советской Армии.

Особо запомнилась нам встреча в Нижнем Тагиле с рабочими, строителями и эксплуатационниками кислородно-конверторного комплекса. Их трудовой героизм, их сердечная теплота покорили нас, и мы пользуемся случаем, чтобы еще раз поблагодарить их за это.

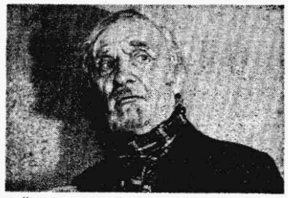
Мы заканчиваем наши гастроли спектаклем «Принцесса Турандот», задуманным Е. Б. Вахтанговым как гимн радости, молодости, жизнеутверждения. Нам хотелось, чтобы он прозвучал гимном нашей дружбы с городом-тружеником Свердловском.

Закрывается занавес, и звучат последние слова спектакля: «Представление сказки Карло Гоцци «Принцесса Турандот» закончено», и в зале театра неизбежно возникает грусть расставания... Позвольте выразить нашу горячую признательность уральцам за исключительное внимание и интерес, проявленные ими к нашим гастролям, свидетельством чему являлся переполненный зал на всех спектаклях.

Позвольте нам от всего сердца поблагодарить общественные и партийные организации города и области за замечательное уральское гостеприимство, за помощь, оказанную нам в работе, за интересную, умную, тонкую и справедливую оценку наших спектаклей, за всю ту атмосферу внимания и дружбы, которая позволяет надеяться, что наша первая встреча со свердловским зрителем не будет последней.

Директор театра О. К. ИВАНОВ, секретарь партбюро театра М. А. ЖАРКОВСКИЙ, председатель месткома Н. М. МАЛИШЕВСКИЙ, артисты театра — народный артист СССР М. Ф. АСТАНГОВ, народная артистка РСФСР Е. Г. АЛЕКСЕЕВА, народная артистка РСФСР Ю. К. БОРИСОВА, заслуженный артист РСФСР А. К. ГРАВЕ, народный артист РСФСР Н. О. ГРИЦЕНКО, народная артистка РСФСР Ц. Л. МАНСУРОВА, заслуженная артистка РСФСР Л. А. ПАШКОВА, заслуженный артист РСФСР В. И. ОСЕНЕВ, народная артистка РСФСР Е. Д. ПОНСОВА, народный артист РСФСР Н. С. ПЛОТНИКОВ, народная артистка РСФСР Н. П. РУСИНОВА, народный артист СССР И. М. ТОЛЧАНОВ, заслуженный артист РСФСР М. А. УЛЬЯНОВ и все остальные вахтанговцы.

«Стряпуха замужем». Тимофей Слива — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Н. Плотников.



«На золотом дне». Ширинкин — заслуженный артист РСФСР В. Покровский.

МОЛОДОСТЬ РАДУЕТ

Хочу поделиться своими впечатлениями о гастролях театра имени Евг. Вахтангова. Это великолепный театр с интересным репертуаром и прекрасной труппой. Особенно радует, что наряду с такими мастерами сцены, как М. Астангов, А. Абрикосов, Н. Гриценко, успешно выступают молодые и, с моей точки зрения, очень удачно вливаются в дружный ансамбль театра. Я имею в виду Л. Максакову, Е. Райкину, В. Ланового, В. Шалевича и других.

Жаль, что на сцене Свердловского драматического театра редко встретишь молодых актеров, которые играли бы на уровне мастеров старшего поколения, так, например, как это видишь у вахтанговцев в спектакле «Принцесса Турандот».

Несколько слов об этом спектакле. Спектакль интересный, игра актеров, оформление — все оставляет хорошее впечатление. Правда, вызывает недоумение игра со светом — она только отвлекает зрителя. Это спектакль, где играют и «старые», и «молодые» и все — отлично. Своим талантом они буквально зажигают сердца зрителя, — зрителя, который строит будущее нашей страны. От имени рабочего хочется сказать вахтанговцам: «Так держать!»

А. СМИРНОВ,
рабочий.

Оправданные надежды

Встреча с новым театром всегда интересна, но порой этот интерес равен любопытству. Настоящий же, жадный, творческий интерес приходит тогда, когда зритель убеждается: новый театр имеет свое лицо, собственный уверенный голос.

В родном Свердловске я проводил десятидневный армейский отпуск и, к сожалению, мне удалось посмотреть только два спектакля: «Идиот» и «Иркутская история». Оба заслуживают самой положительной оценки, ибо зритель встречается здесь с настоящим искусством — искусством больших мыслей, волнующим, глубоким, оптимистичным. Весь ансамбль артистов играет слаженно, трудно назвать хотя бы одного актера, который нарушал бы ход спектакля, его общий рисунок. Это не традиционный комплимент гостям, это действительно так. Вахтанговцы завоевали доверие свердловского ценителя искусства, оправдали его надежды.

В. ГАНЕЕВ,
военнослужащий.

«На золотом дне». Мосевна — народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Е. Понсова.

БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

На двух лучших сценических площадках города показывал свои спектакли коллектив одного из интереснейших театров столицы — имени Евг. Вахтангова. Мне посчастливилось побывать на нескольких спектаклях москвичей. Нельзя не оценить высокой мерой их искусство — искусство большой мысли, высокого гражданского пафоса, яркое и впечатляющее. Но об одном спектакле мне хочется сказать особо. Я имею в виду драму Д. Н. Мамина-Сибиряка «На золотом дне».

Думаю, понятно, почему это название в афишах вахтанговцев привлекло внимание многих жителей Свердловска. Ведь редко столичные театры обращаются к произведениям писателей-уральцев. В памяти наших отцов и дедов еще живы воспоминания о дореволюционном Урале с его хищничеством промышленников-воротил, неимоверно тяжелыми условиями труда на старых уральских заводах, с дикими нравами его промышленной верхушки. Кроме того, пьеса эта с успехом шла на сцене нашего Свердловского областного драматического театра... Как-то поставили ее москвичи?

Горячая реакция зрительного зала, щедрые аплодисменты, которыми наградили зрители актеров и оценили труд постановщика А. Ремизовой, были достойной оценкой интересного, любовно воплощенного, блистающего яркими удачами спектакля.

Н. Гриценко в роли разорившегося золотопромышленника, зверюги и самодура Молокова... Ю. Борисова в роли Анисьи Тихоновны... С какой полнотой раскрылись здесь актерские индивидуальности! Н. Гриценко буквально поразил неожиданностью для него этой роли, фейерверком красок, мастерским показом страшного нутра капиталиста-зверя. И вместе с тем, как умело приоткрывает актер завесу, обнажая страшную пустоту и бессмысленность этой жизни.

Мир частной собственности убивает человеческие чувства. Волчий закон царит здесь: либо других «ешь», либо «съедят» тебя. Нет тут места ни любви, ни верности, ни человеческим привязанностям. Театр поведал об этом горячо и взволнованно.

Л. НОВОСЕЛОВА,
врач.

МЫ УЧИМСЯ БОРОТЬСЯ И ПОБЕЖДАТЬ, ЛЮБИТЬ И ВЕРИТЬ

Чудесно! Просто замечательно! — так кратко можно характеризовать спектакль вахтанговцев «Алексей Бережной», поставленный Евг. Симоновым.

Я видела несколько спектаклей прославленного театра, но самое сильное, самое глубокое впечатление оставил этот — лирико-героический, прозвучавший как поэма больших чувств, высоких нравственных идеалов. Вот сцены, воспроизводящие героические дни двадцатых годов. Идет битва за торжество великих идей. И в ней — отец и мать Алеши — активные борцы за счастье на земле. Свою любовь и верность они с честью пронесли через все испытания грозного времени, они остались жить и дали жизнь своему сыну, до конца выполнив свой гражданский долг. Сцены из жизни молодых отца и матери Алеши волнуют до слез. Разве это не достойный пример для подражания не только для молодежи, но и для людей второго поколения, ровесников Алеши? Артисты Л. Пашкова и Г. Дунц своей искренностью заставляют вместе с ними волноваться, радоваться, огорчаться. И эта жизнь зрителя вместе с героями чувствуется то в напряженной тишине, то в буре аплодисментов, то в добром, откровенном смехе.

Особого накала достигает спектакль во втором действии. Исполнитель роли Алексея В. Шалевич играет очень правдиво и убедительно. Я видела В. Шалевича в ролях различного плана, но, по-моему, ни в одном спектакле он не был так убедителен, так внутренне силен, искренен, как в «Алексее Бережном». Может быть, потому, что Алеша очень близок и понятен актеру, как его современник, почти ровесник? Во всяком случае, образ Алеши — несомненная удача артиста. Мне вспоминаются слова К. С. Станиславского «Игра актера — это сила, отражающая жизнь». Алексей — Шалевич — это жизнь. Окончивший школу юноша, ликующий, радостный — это жизнь; любовь ошеломляющая, с первого взгляда, всепобеждающая — это жизнь: смерть Алеши во имя жизни, во имя счастья грядущих поколений — это тоже жизнь. Мы верим: не будь войны, он бы остался жить и весь его путь был бы таким же чистым, правдивым, как и он сам.

Спектакль уводит зрителя за стены театра. Мне, например, представляется, что такие, как Алеша, покоряют целину, строят гидростанции, одним словом, они там, где трудней и нужней. Очень жаль, что наши гости уже уезжают и многие свердловчане так и не увидят спектакля. А надо бы, очень надо, особенно молодежи.

На прощанье хочется сказать нашим гостям:

Дорогие друзья! Вы доставили нам много хороших минут и часов, и мы благодарны вам. Больших творческих вам удач и большого мастерства! Пусть в вашем репертуаре будет больше таких спектаклей, которые обогащают зрителя, учат его бороться и побеждать, любить и верить.

Н. КОНДРАШЕВСКАЯ,
контрольный мастер завода «Уралэлектроаппарат».

ЯРКИЕ ТАЛАНТЫ

Дорогие вахтанговцы! Безмерно рад, счастлив встрече с вами. Особенно рад был увидеть в вашей постановке «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина.

Понравилось многое. Я до сих пор вижу завистливый блеск глаз Сальери (арт. А. Кацынский), жадные злые руки барона из «Скупого рыцаря» (арт. И. Толчанов), слышу речь дона Гуана. Все это запомнилось надолго. Запомнилось потому, что игра актеров и в целом спектакль отмечены ярким талантом.

Большое зрительское спасибо!

Н. ТЮЛЬПИНОВ,
техник проектно-изыскательского института Гипроторфразведка.

В ГОСТЯХ У СОЛДАТ-УРАЛЬЦЕВ

Крепкая дружба связывает коллектив театра имени Вахтангова с Советской Армией. В годы войны фронтовой филиал театра прошел вместе с воинами путь от Волгограда до Берлина.

Бригада артистов театра ежегодно выезжает обслуживать воинские части. В 1950 году такая бригада была у воинов Свердловска. На этот раз на встрече с воинами побывали Ю. Борисова, Ю. Любимов, Н. Тимофеев, А. и Г. Абрикосовы, Л. Пашкова, Л. Целиковская и другие вахтанговцы.

Воины горячо благодарили дорогих гостей.

С. ИЛЬЯСОВА.

Зам. редактора
С. Ф. МЕШАВКИН.