К завершению гастролей вахтанговцев

„Мы не прощались, говорили: „До свидания!"

Вчера артисты. Театра им. Евг. Вахтангова побывали на приеме в Свердловском обкоме КПСС.

На снимке: вахтанговцы среди работников обкома КПСС.

Фото П. Робина.

Вот и подошли к концу наши гастроли в Свердловске. Теперь уже можно подвести какой-то итог и прощедшим спектаклям, и своим впечатлениям.

Свердловск нам известен давным-давно. Наш город с очень требовательной, взыскательной публикой. У нас есть свои устоявшиеся традиции, свои вкусы, симпатии и антипатии. Свои очень строгие критерии сценического искусства. И то, с каким успехом прошли в вашем городе спектакли о современниках, и то, как здесь принимали классику, говорит о здоровых эстетических вкусах уральцев.

Эта гастрольная поездка дала нам время очень многое и в творческом плане, и в чисто человеческом.

Все мы очень рады, что побывали в Свердловске. Бременем, свободным от спектаклей, было мало. И все же большинство из нас постаралось как можно лучше узнать ваш город. И за себя я могу сказать вполне определенно: мне он очень понравился!

Подлинно рабочий город, мужественный и сдержанный, таким он нам запомнился. И знаете что интересного? Вот приедешь на гастроли в какой-нибудь город, а там многих наших артистов, особенно снимавшихся в кино, узнают и начинают на улицах окружать, просить автографы, раздувать нежную пушинку. Совсем иначе держат себя свердловчане — приветливо, радушно, с большим достоинством. Сразу чувствуется, что это город, отлично знающий цену труду и уважающий искусство.

Очень хочется верить, что наша первая встреча со свердловчанами не в ком случае не будет последней, что мы еще приедем к вам на гастроли. Кроме того, я слышал, что ваш Свердловский драматический театр и другие театры области предполагают иногда приглашать для выступлений в спектаклях некоторых артистов столицы. Я смело могу сказать от имени всех своих товарищей: если такое предложение будет сделано кому-нибудь из нас, мы всегда с удовольствием примем его!

Н. ГРИЦЕНКО,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

Вот и подошли к концу наши гастроли в Свердловске. Теперь уже можно подвести какой-то итог и прощедшим спектаклям, и своим впечатлениям.

Свердловск нам известен давным-давно. Наш город с очень требовательной, взыскательной публикой. У нас есть свои устоявшиеся традиции, свои вкусы, симпатии и антипатии. Свои очень строгие критерии сценического искусства. И то, с каким успехом прошли в вашем городе спектакли о современниках, и то, как здесь принимали классику, говорит о здоровых эстетических вкусах уральцев.

Эта гастрольная поездка дала нам время очень многое и в творческом плане, и в чисто человеческом.

Все мы очень рады, что побывали в Свердловске. Бременем, свободным от спектаклей, было мало. И все же большинство из нас постаралось как можно лучше узнать ваш город. И за себя я могу сказать вполне определенно: мне он очень понравился!

Подлинно рабочий город, мужественный и сдержанный, таким он нам запомнился. И знаете что интересного? Вот приедешь на гастроли в какой-нибудь город, а там многих наших артистов, особенно снимавшихся в кино, узнают и начинают на улицах окружать, просить автографы, раздувать нежную пушинку. Совсем иначе держат себя свердловчане — приветливо, радушно, с большим достоинством. Сразу чувствуется, что это город, отлично знающий цену труду и уважающий искусство.

Очень хочется верить, что наша первая встреча со свердловчанами не в ком случае не будет последней, что мы еще приедем к вам на гастроли. Кроме того, я слышал, что ваш Свердловский драматический театр и другие театры области предполагают иногда приглашать для выступлений в спектаклях некоторых артистов столицы. Я смело могу сказать от имени всех своих товарищей: если такое предложение будет сделано кому-нибудь из нас, мы всегда с удовольствием примем его!

Н. ГРИЦЕНКО,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии.

СОВРЕМЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ

Нам, свердловчанам, довелось на предыдущие годы познакомиться многими столичными театрами. Особенно нравующей была выездная встреча с отличными актерами из спектаклях Академического театра имени Евг. Вахтангова.

Творческая группа театра поразует своей талантливой, мастерской игрой. С большим интересом, например, смотрела я сказку Карло Гоцци «Принцесса Турандот» — спектакль, о котором много написано, который имеет редкую в наше время сценическую историю.

Сама сказка Карло Гоцци, представляющая собой традиционную итальянскую импровизационную комедию масок, неожиданно, сложна и, можно сказать, непривычна для постановки в современном театре. Сочетание романтической сказочной приподнятости и откровенной фарсовой буффонады требовало очень точной расстановки акцентов с тем, чтобы придать спектаклю единый сценический рисунок. И постановщику его — основателю театра Евгению Вахтангову — автору Рубен Симонов, — и артистам-исполнителям — сейчас в спектакле Турандот участвуют уже третье поколение вахтанговцев, успешно справляется с этой трудной задачей.

Спектакль оставляет самое хорошее впечатление. Прежде всего поражает необыкновенная легкость, непринужденность исполнения почти всех без исключения ролей. Очаровывает квартет актеров Пантагоне, которого играет Ю. Яковлев, Тартальи — Н. Гриценко, Труффальдино — В. Гридин и Бриэллы — В. Фокин. Этот отличный ансамбль как бы обличает в плоть и кровь намеченные драматургом основные социальные линии сказки, придает грани не только сущности и логики каждого героя, но и общественности, в широкое смысловое звучание. Это также острую, сатирическую направленность.

На редкость удачно, по-своему, исполнение центральных ролей сказки — принцессы Турандот Ю. Борисовой и принца Калафа Ю. Ларионова. Она сумела найти тонкие нюансы, доводящие зрителя сначала до ее стороны наблюдать за героями Гоцци, в направлении драматических ситуаций чувствовать различение отношения самого героя к человеческим слабостям, за выпуклые фразы и диалоги, за внешним величием и комедийным «соль» всё же время удивляющие биение простых людских сердец с их обыкновенными земными страстями, радостями и печалями.

Некоторую досаду вызывают не всегда оправданные в «сценарном» импровизации, особенно в тех случаях, когда театр пытается обыграть свободные темы. Порой обидно, что великолепным актерам приходится вести со сцены бурлящий конферанс.

И все-таки спектакль радует зрителя и сдаженным актерским ансамблем, и блестящим режиссерским решением, и не сложным, но интересным оформлением, и четким стремительным ритмом. А главное — тем оптимистическим, современным звучанием, которое вахтанговцы сумели «вдохнуть» в сказку, написанную двести лет назад.

Гастроли театра в нашем городе закончились. Нам удалось посмотреть самые разнообразные спектакли этого интересейшего коллектива. Трудные, веселые, умные, они всегда верны по драматургическому материалу, но все отличаются талантливой режиссерской работой и прекрасным актерским исполнением.

Л. КРАСНОВА,
редактор Свердловского книжного издательства.

Пять праздников

Жаль, очень жаль, что гастроли Театра имени Евг. Вахтангова кончаются. Как бы хотелось их продолжить! Каждый спектакль этого коллектива — праздник для зрителей.

Об «Иркутской истории» уже много писали и говорили. Я не могу не упомянуть о ней снова. История «Вальяй-душевно» и ее друзей до сих пор вызывает такой напряженный, большими чувствами, эти спящие высокого гражданского накала. Спасибо вам, Юлия Борисова и все другие исполнители!

Очень понравился мне «Живой труп» с народным артистом РСФСР Н. Н. Гриценко в заглавной роли. Последние сцены потрясают своею драматической силой. Сидишь и думаешь какой жестокой, бесчеловечной была наша российская действительность.

Мы с мужем посмотрели также «Идиота», «Принцессу Турандот». Завтра пойдем на спектакль «Перед заходом солнца». Пять праздников для ума и сердца было у нас в июне!

Г. БОРТНИКОВА,
продавщица книжного магазина.

«ИСКАТЬ, ВСЕГДА ИСКАТЬ!..»

Гастроли Театра им. Евг. Вахтангова завершаются. Свердловчане уже знают искусство этого самобытного коллектива, оценили и полюбили его. Переполненные залы двух театров, овации после спектаклей, теплые отзывы прессы — все говорит об успехе.

Чем же привлек нас театр Вахтангова, в чем «секрет» его успеха?

В жизни и на сцене

Репертуар — лицо театра. Репертуар вахтанговцев привлекает отчетливо выраженной связью с жизнью, нутром вниманием к проблемам современности. Бережным отношением и своим прочтением классики.

Бунстанная «Принцесса» — историки волнующей и жизненной правдой рассказа о современниках, о людях героического труда и преданной морали, живущих в середине двадцатого века. Театр страстно утверждает мысль о том, что человек может и земле ли эра, от его дела вокруг все становится лучше. Спектакль зовет к активной борьбе за человека, за подлинное счастье; которое нельзя мельтать в одиночку. Неспроста копировка популярную ныне песенку. Где под мелаколичный свист и унылый перезвон скрипок излагается мораль о том, что «третий должен уйти...» А ведь Сергей был третьим! Третьим оказался и Виктор. Но они не ушли, ибо подлинная человечность, подлинная любовь диктовали им единственно верные решения.

Сегодняшняя жизнь наша — это торжество правды и справедливости. Но никто не обелит черных дел времен культа личности, сказал Н. С. Хрущев на недавнем митинге советско-венгерской дружбы. И театр показывает «Черные пятна» — спектакль о времени произвола, с которым покончено навсегда. О двадцатом годе и святой вероятности других, настоящих людей.

Романтически приподнятый спектакль «Алексей Бережной говорит о нерушимом единстве поколений, отцов и детей, он напрасли прошлой войны, за мир на земле. В комедиях «Страпуцк» и «Страпуцк замужем» мы видим людей колдозного села, чень жизни и новые человеческие отношения. Словно незримая нить протянулась от одного конца страны к другому. Сибирь, на Амуре, где случились иркутская история, тундровый дымок видел шагающий, дуют холодные ветры, идут дожди; здесь, на Кубани, щедрое солнце, сочная зелень садов, колосится поля. И на сцене жизнь с ее сегодняшними приметами, люди, что творят эту жизнь.

Нас радует встреча с положительным героем, сильным, красивым, справедливым. Хорошо, что по-настоящему на сцене мы видят рефлексирующих хлопликов, унылых, праздно болтающихся юнцов. Здесь много правды достойных. Это такие, как Сергей из «Иркутской истории», который жил как человек, работал как коммунист, умер как герой. Это профессор Перязанцев в «Черных пятнах», верный ученик Пастера, ученый-патриот. И юный Алексей Бережной, отдевший жизнь за родину, и старшуха Пашина с ее высокой мерой любви и чистотой чувств. Это и иркутская девушка Валя, которую, быть может, некоторые не приняли! Благородное и разумно полюбившая, но отдавшая свою любовь другому, — и в которой дорого нам рождение нового человека, в которой все лучшее впереди.

«Играть сущность!»

Создатель театра Евг. Вахтангов требовал всегда идти от идейного замысла, от сущности пьесы, «играть сущность!».

Этому завету учитывал следует театр. Мы уже говорили об умении вахтанговцев отразить тонкие грани жизни, определяющие приметы современности. Советский гуманизм, утверждение человека составляют сущность каждого спектакля.

Вахтанговцы не только любуются хорошим, но только рисуют пороки, вторжение в жизни, воспитывая примером. Они активно борются против чужой идеологии, бурлящей морали и нравов, обнажают пятнаторов прошлого, то, что еще цепляется, мешает нам жить. Но в спектаклях — современных и классических — это не зло и порок вообще, не какие-то неизменные категории, нет. Социальная чистота, беспощадное искрытие антинародной сущности капиталистического строя определяют спектакли «Идиот», «На золотом дне» и новую работу театра «Живой труп». Этот спектакль как бы намеренно лишен трагичности надрыва, бередящих душевных акцентов. Внешнее спокойствие интонаций, интонировка манера рассказа о жизни, даже дрожь по разыгранным будничности. И от этого сознания, что все идет по заведенному порядку, что при всей необычности случая все совершается «как надо», возрастает сила обличения.

Режиссура театра отличается умением глубоко истолковать тему, чутко ловить замысел драматурга, найти для каждого спектакля ту форму, которая позволяет наиболее реально выявить идею произведения. Здесь сочетаются лучшие традиции нашего театра и его современные формы, бы надежно, нередко самодельных новшеств. Выдающийся мастер Рубен Симонов с мудрой глубиной прочел драму Л. Толстого, возобновленная им «Принцесса Турандот» действительно «Живой труп». Ему удалось, не упустив, полную гуманного в жизни с мартышкой подлостью, расставной идеалом Дмитрия. Играя Перязанцева в «Черных пятнах», М. Астахов приносит на сцену то, о чем не сказано в пьесе, его образ масштабнее, и хотя мы видим его лишь в узком кругу домашних, понимаем, что он живет для людей, что он всегда среди людей и даже там, откуда он вернулся, все же покидая эта любовь и вера в человека. Каждое слово Астахова значительно, глубоко, весомо, обязывает не только смотрить, его слушаешь.

Актер редкого обаяния Ю. Яковлев блистательно играет майора «Дадаи» и гусарика в удивительной свободой, изящно, весело, тепле и чуть-чуть грустно. Он убеждает, что «душа водевиля» его жизненной предподобрена. Яковлев — как камертон, по которому настраиваются остальные участники спектакля. Чудесен «гранично-чистенький», по-старому вежливый шамашкий Пантелоне в «Принцессе Турандот». И рядом Виктор Коренин в «Живом трупе». Его безграничная утонченность и светскими манерами, властительный человек — это как квинт-эссенция двадцатых, фальш, лицемерия буржуазного общества. Играет Ю. Борисова многогранно, и думаешь, что его главная роль еще впереди.

Искренние симпатии привлек Ю. Ульянов. Его Сергей в «Иркутской истории» — настоящий человек, наш современник, мужественный и сердечный, сдержанный и добрый, поэтому полный большой убежденности и жизненной достоверности. Мастерски сыграны мы Рогожин в «Идиоте», ревнивый в трагически напряженном финале, и добродушный «простак» Серафим Чайка в «Страпуцках».

Отточено искусство И. Толчинова, его Бароя в «Супом рыцаря» живое воплощение алчности, использующей власти золота, характер скульптурной выразительности. Многозначительна фигура Кутоковрана — А. Абрикосова, наглого заигрывающего в старомодный, застегнутый на все пуговицы костюм, нагнуто заискивающего для людей, для правды и участия, нахохлившегося зловещей черной птицей. Живым, народным юмором искрится дед Слива — Н. Плотников в комедиях о стряпуле. Москвин — Е. Попова в «На золотом дне» — это маленький шедевр, спектакль в спектакле. Особенно яром эпизод в мелиоваском саду, где скрюченная, зловещесмешная Москвина — сама как суковатая, искривленная дерева, искалеченная физически и духовно жертва золотого дна, его порождения, его охранитель и раба. Тонким, цеплающим бумагу, встрыв и злым пером нарисован А. Граве советница достишин Гинафедьда в спектакле «Перед заходом солнца», этого отравителя со сводом заветов в кармане. А Граве выразительно играет респектабельную, благопристойную подлость. И уже трудно поверить, что он же — бойкий, верный Лепорелло в «Каменном госте», с лукаво вздернутым носом и плутовавшими глазками.

Радуют молодые актеры вахтанговского театра. В. Шалевич по-сарему играет Сергея в «Иркутской истории», убеждающе и светло, с всей улыбкой и душевной открытостью. Дыхание романтической сказки ощутимо в Калафе — В. Ларионов, а его юный Дон Гуан — сам как острый клинок, гибкий, звенящие-страстный. Чудесна Сашенька — Е. Добронравова в «Живом трупе», воплощение чистоты и справедливости, сама совесть и правда. Быть может, в некоторых родях Л. Маковской на достигнута еще гармоническая завершенность, но есть в ней интересные черты, обещающие, что заставляет верить в нее и с интересом ждать новых работ.

Лишь немногих актеров мы сумели назвать здесь. Но всех артистов объединяет единство устремлений, верность традициям театра, искусству социалистического реализма. Их мастерство — не самодемонстрация приемов, а путь к созданию живого верного, рельефных образов, к раскрытию идеи произведения.

Евг. Вахтанговы завещал своему театру: «Искать! Всегда искать! В современной ли теме, в классике — искать! Поиск — объяснение понятие. Искать — значит, видеть новое в жизни и рассказать о нем сегодня языком своего искусства, искать новые темы, новые характеры, новых авторов и актеров. Искать — значит добиваться еще большей идейной глубины спектаклей и новых высот художественного совершенства, всегда идти в ногу со своим замечательным временем».

КОГАН.

СПАСИБО, ДРУЗЬЯ!

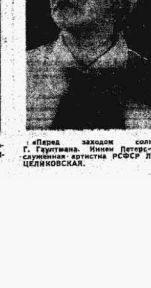
Когда смотришь спектакли вахтанговцев, чувствуешь, что на сцене подлинные мастера своего дела, способные глубоко волновать своего зрителя.

Мне очень понравился спектакль «Страпуцка». Актеры крепко «вживались» в образы своих героев, естественным кажется их поведение, все поступки. Даже произношение слов такое, как на Кубани. Все это заставляет поверить, что перед нами кусочек жизни современного села.

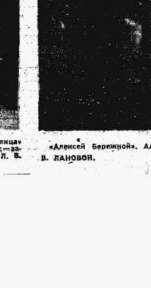
А. ЛОГИНОВ, начальник смены завода медпрепаратов.

НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ...

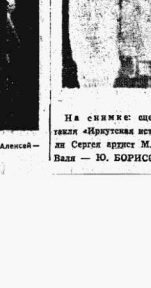
«Идиот». Князь Мышкин — народный артист РСФСР Н. ГРИЦЕНКО.



«Перед заходом солнца». Г. Гаритонов. Инна Петрова — заслуженная артистка РСФСР Л. В. ЦЕЛИКОВСКАЯ.



«Алексей Бережной». Алексей — В. ЛАПОВОЙ.



На снимке: сцена из спектакля «Иркутская история». В роли Сергея артист М. УЛЬЯНОВ, Вали — Ю. БОРИСОВА.

НЕ ХОЧЕТСЯ РАССТАВАТЬСЯ

Мне довелось посмотреть почти все спектакли, правленные в нашем Театре им. Евг. Вахтангова. И, как кажется, среди них не было ни одного, холодно принятого свердловчанами.

Но даже лично дорогое впечатление произвел спектакль «Перед заходом солнца» Гаритонова и особенно М. Астахова в главной роли.

Сверхновская комедия «Страпуцка замужем» вышла в «оперном» исполнении, красиво, голосовой выучке режиссера Ц. Отлевой шре ар-тистов. Получился очень веселый и в то же время эрудицный спектакль.

С наслаждением смотрел я «Маленькие трагедии» Пушкина. Обаятельен талант В. Лаповой в роли Дон Гуана. Когда, что молодой артист как можно лучше своим творчеством говорит о том, что в театре растет достойная смена мастерам. Видя В. Лаповой в таких различных ролях, как Алексей Бережной и Дон Гуан, можно сказать о разносторонности его дарования.

Вахтанговцы провели у нас в Свердловске интересную творческую неделю. Особенно запомнились вам выступления Ц. Максуровой — ученицы Евгения Вахтангова.

Эта встреча с спектаклем оставила нас искренними друзьями театра. А в настоящими друзьями не хочется расставаться надолго.

Ж. ВЛАСОВ, инженер совнархоза.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК
30 июля 1963 г. 3 стр.