

«НЕ ПОГИБЛА МОЛОДОСТЬ, МОЛОДОСТЬ ЖИВА!»



Не знаю почему, но об этом спектакле хочется говорить стихами — страстными, полными революционной романтики...

«Нас водила молодость
В сабельный поход,
Нас бросала молодость
На крепостной стене...»

И кажется, что это именно о них писал Эдуард Багрицкий — о родителях главного героя спектакля Алексея Березного, о их боевой молодости. Хотя... Почему главный герой? Газета может быть одно авеню правее другого в неразрывной цепи? И в спектакле вахтанговского театра «Алексей Березной» главное — это именно мысль о неразрывной связи трех поколений советских людей, о неугасимом пламени революционных идеалов. Весь спектакль — это вдохновенная поэма, в которой оживает биография страны: она складывается из простых человеческих судеб с их борьбой, с их любовью, с их человеческими горестями и радостями.

«Да, я родился в двадцать первом, чтоб в сорок третьем умереть», — говорит нам, стоя у самой рамы, Алеша Березной — в солдатской шинели, с непокрытой головой, с ясными мальчишескими глазами... И весь спектакль — это, собственно, исповедь Алексея, даже если на сцене перед зрителем проходят годы, когда он еще не родился или уже погиб... Потому

что это за него сражались на фронтах гражданской войны отцы, потому что в памяти сверстников Алексея — тех, кто вернулся в сорок пятом, и подруги его, которую он любил такой необыкновенной, такой восторженной, всепобеждающей любовью, — Алексей останется вечно живым. И потому что дети друзей — два юных Алешки — заняли свое место в строю поколений и будут достойны Березного...

...В тот вечер, когда на сцене Свердловского театра оперы и балета шел спектакль «Алексей Березной», в зале среди зрителей находился высокий молодой человек с поседевшей не по возрасту головой. В первый же антракт он поспешил за кулисы, в гримировочную Вячеслава Шалевича — исполнителя роли Алексея Березного.

— Евгений Рубенович, ну как сегодня спектакль? — сразу же начал расспрашивать у режиссера Вячеслав (снимусь вверх). Очень тихо, очень любовно подобрал молодого антера автор пьесы и постановщик спектакля «Алексей Березной» Евгений Рубенович Симонов — заслуженный артист РСФСР, ныне главный режиссер Малого театра.

Да, он очень волнуется, он специально прилетел из Москвы на сегодняшний спектакль, который коллектив впервые показывает на столичной сце-

не. И волнение Евгения Рубеновича вполне понятно: ведь «Алексей Березной» для него не просто первая проба сил в драматургии, в это произведение он вложил жар души своей, мысли, выкристаллизовавшиеся в работе над циклом советских спектаклей — от «Города на заре» А. Арбузова до его же «Иркутской истории».

И поставлен спектакль в лучших вахтанговских традициях — как настоящий праздник для сердца, ума и глаза.

...Есть такие произведения, где искусство тесно переплелось с реальной сегодняшней жизнью — не разорвешь, не разложишь по полочкам. Погиб Алексей Березной. А на сцену выходит Вячеслав Шалевич, исполняющий его роль, и говорит: «Я тоже связан с Алексеем. Как современник, как актер...»

И те, кто запомнил в этот вечер партер и ложи, тоже тысячами невидимых связей связаны с судьбой Алексея. У многих зрителей так же — в сорок третьем — погибли сыновья. У многих так же — в

сорок третьем — погибли отцы... И сегодня они — эти зрители, строят коммунизм, о котором мечтал Березной.

Вот гуляют возле театра в антракте дружные уралмашевцы (оным внизу). Среди них и комсорг цеха серийных металлоконструкций — электросварщица Валя Голынова, студентка вечернего Машиностроительного техникума. И совсем юная сварщица Люда Барыркина. И расчетчица Гета Копылова. Они горячо обсуждают понравившийся им спектакль с супругами Самойленко — бухгалтером Людмилой и шофером Владимиром. А вот эти — в белой рубашке и белой кофточке, чем-то неуловимо похожие друг на друга, — красавица Алла Заболоцкая и размошник Юрий Юрчак, вернувшийся недавно из армии, тоже взволнованы спектаклем. И кто знает, думая о судьбе Алексея Березного и о своей жизни, не вспоминает ли Юрий слова поэта: «А, быть может, счастливы ты в любви, потому что он не дожил»...

Э. ОРЛОВА.

Фото И. Папкенича.

