

В ПОИСКАХ НОВОГО

К гастролям Государственного Академического
театра имени Евг. Вахтангова в Свердловске

Государственный Академический театр имени Евг. Вахтангова был создан выдающимся режиссером Евгением Богратионовичем Вахтанговым, в творчестве которого поиски новых путей народного, революционного театра были органично связаны с верностью традициям системы К. С. Станиславского.

Одной из основополагающих идей творчества Вахтангова была идея создания народного театра. Он мечтал сыграть «милейший дух народа». Идти с народом, совершающим революцию! Таков путь, который Вахтангов указал своей студии.

Последней работой Вахтангова была сказка Карло Гоцци «Принцесса Турандот», которая синтезировала все его поиски. Этой постановкой Вахтангов утвердил в практике советского театра принципы своей школы.

В этом году произошло второе рождение «Принцессы Турандот», возобновленной художественным руководителем театра народным артистом СССР Р. Н. Симоновым, который ставил перед собой задачу восстановить «Принцессу Турандот» таким образом, чтобы сохранить самое ее существо — современность этого спектакля.

Помимо «Принцессы Турандот», в репертуаре гастролей в Свердловске включено еще 12 спектаклей. Репертуар составлен с таким расчетом, чтобы зритель увидел за единой вахтанговской манерой сценического разрешения спектаклей стремление к разнообразию жанров и форм, которое продиктовано столь различным авторским материалом.

Маленькие трагедии А. С. Пушкина (зрители увидят «Скупого рыцаря», «Моцарта и Сальери» и «Каменного гостя») принадлежат к труднейшим для постановки произведениям мировой драматургии. Главным для режиссера, заслуженного артиста РСФСР Е. Симонова было донести общечеловеческую мудрость пушкинских творений, их философскую мысль и поэтический дух.

В «Живом трупе» Л. Н. Толстого, поставленном Р. Н. Симоновым с народным артистом РСФСР И. О. Гриценко в главной роли, звучит мощная нота протеста против страшного уклада тогдашней российской действительности. Именно эта нота, как бы подчеркивая тему нравственной чистоты, незапятнанности человеческих отношений, бескомпромиссности в любви и дружбе, составляет пафос нового спектакля Вахтанговского театра.

Автор инсценировки романа «Идиот» Ю. Олеши сумел пе-

редать социальное, этическое, эстетическое богатство бессмертного создания Ф. М. Достоевского. В этом потрясающем и мучительном призыве великой боли за людей постановщик народная артистка РСФСР А. И. Ремизова выдвинула на первый план гуманизм, страстную любовь к униженному и оскорбленному человеку, выливая на этом антибуржуазный пафос «Идиота».

Своеобразие языка, драматическая четкость образов, напряженные интриги характеризуют пьесу Д. Н. Мамина-Сибиряка «На золотом дне» («Золотопромышленники»). Постановщик — народная артистка РСФСР А. Н. Ремизова решает эту пьесу как психологическую драму.

«Иркутская история» А. Арбузова занимает особое место в репертуаре Вахтанговского театра. Дважды за короткий срок театр представлял этим спектаклем советское искусство за рубежом на ответственных театральных фестивалях в Париже и Венеции. Стремление к яркой форме и современным средствам сценической выразительности, присущее заслуженному артисту РСФСР Евгению Симонову, видно в чрезвычайно интересном сценическом решении «Иркутской истории».

Театр покажет на гастролях и другую пьесу А. Арбузова «Потерянный сын», также поставленную Евгением Симоновым, тесно связавшим свое творчество с драматургией Арбузова. «Потерянный сын» развивает ведущую тему творчества драматурга: если человек занят нелюбимым делом, если он живет не с полной отдачей, то в первую очередь он сам несет невосполнимый моральный урон, сам обречен на себя. Пьеса написана в жанре мелодрамы. Постановщик также ее осуществил. Тон спектакля наводит народный артист СССР Р. Н. Симонов, который в трагичном образе Шварца блестяще раскрыл богатые возможности неважно скомпрометированной мелодрамы.

Пьеса «Черные птицы» Н. Ф. Погодина, с которым театр был связан многолетней творческой дружбой, — посмертное произведение крупнейшего советского драматурга. Эта пьеса современна в житейском и философском смысле этого слова. В одной из бесед, рассказывая о своем новом драматическом произведении, автор говорил: «Меня поразило необычайное возвышенное явление нашей жизни, когда люди, казалось бы обиженные, оскорбленные, страдающие ни за что в годы культуры личности, не утратили моральных сил, не ослепли, остались вер-

ными партии, революции, народу». Эта мысль легла в основу спектакля, поставленного А. И. Ремизовой.

«Стряпуха» и «Стряпуха замужем» А. Софронова связаны между собой общей идейной направленностью, жанровым единством, наконец, одними героями, но сюжетно это два самостоятельных спектакля. Они решены народным артистом СССР Р. Н. Симоновым в жизнеподобной, яркой, праздничной манере, в лучших традициях вахтанговской школы.

«Алексей Бережной» — первая проба сил в драматургии Евгения Симонова, чрезвычайно успешно являющегося в области поэтического театра. Центрального героя спектакля Алексея Бережного много роднит с Алексеем из «Баллады о солдате», с героем поэмы П. Антокольского «Сын».

Зарубежная классика представлена на гастролях остроумной комедией «Дамы и государи» крупнейшего польского комедиографа XIX века А. Фредры и спектаклем «Перед заходом солнца».

«Перед заходом солнца» Г. Гауптмана (постановщик — народная артистка РСФСР А. И. Ремизова) идет уже несколько лет с неизменным успехом на сцене нашего театра. В столкновении Маттиаса Клаузуна, человека большого ума, высокой культуры, с алчностью, эгоизмом, ханжеством и полностью окружающей среды, в самой смерти героя прозвучал гневный протест немецкого драматурга против фашизма.

Таковы 13 спектаклей, которые театр имени Евг. Вахтангова покажет свердловчанам. В них заняты актеры нескольких поколений: от учеников Евг. Вахтангова до самых молодых питомцев театрального училища при театре.

Во главе труппы вот уже более 25 лет бесспорно стоит народный артист СССР, профессор Рубен Симонов. Он начал свой путь с Вахтанговым и принадлежит к числу наиболее одаренных и последовательных его учеников. Его дарование глубоко и многогранно: большой актер, крупнейший режиссер, постановщик, педагог.

То исключительное внимание, которое партия уделяет вопросам искусства, обявляет нас с еще большей ответственностью, с еще большим напряжением наших творческих сил все свое мастерство, весь свой опыт отдавать благородному делу воспитания народа, активно помогать ему искусством в построении коммунизма.

Ю. ГАЗИЕВ,
зав. литературной частью
театра.



На снимках (слева направо): М. Ф. АСТАНОВ, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, в роли Маттиаса Клаузуна («Перед заходом солнца»); Л. А. ПАШКОВА, засл. арт. РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, в роли Полины Чэйн («Стряпуха замужем»); М. А. УЛЬЯНОВ, засл. арт. РСФСР, в роли Сергея Сергина («Иркутская история»); Е. М. КОРОВИНА, засл. арт. РСФСР, в роли Ларисы («Иркутская история»).