

Вырезка из газеты ЗАРЯ ВОСТОКА

от 50 АВГ 1962

г. Тбилиси

Газета № . . .

Смех, веселый, жизнерадостный, — вот, пожалуй, лучшая оценка комедии. А если зрители начинают смеяться, как только поднялся занавес, — значит это удача не только автора комедии, но и творческого коллектива, осуществившего ее постановку.

Так было на спектакле вахтанговцев «Стряпуха».

Группа артистов Московского театра имени Вахтангова, привезшая в Тбилиси комедию Анатолия Сафронова «Стряпуха», с успехом выступила на сцене театра летнего парка Дома офицеров.

С неослабевающим пи на минуту вниманием следили зрители за разворачивающимися на сцене событиями, за сложными человеческими отношениями. Живая современность, брызжащая народным украинским юмором; яркая и самобытная, предстает перед зрителем в этом веселом спектакле.

СМЕХ — ЛУЧШАЯ ОЦЕНКА

Упорно и последовательно отстаивает свое достоинство и право на уважение героиня пьесы Павлина (арт. Н. Нехлопченко). Ее Павлина умно и с тонким юмором «гнет свою линию». Но ничего не дается легко в жизни. И Павлине Хуторной не обойтись без слез и душевных переживаний.

Хороша игра актеров Г. Дунц (Степан Казанец), А. Данилович (Дарья Архиповна), И. Бунинной (Галина Сахно), А. Кашперова (Трофим Соломка) и других.

Запоминается музыка В. Мокроусова; простое, скупое, но колоритное художественное оформление заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Виноградова и великолепная постановка народного артиста СССР Рубена Симонова, блеснувшего своим режиссерским мастерством, — все это способствует несомненному успеху спектакля у зрителей.

Л. АЛЕКСИШВИЛИ.



Сцена из спектакля «Стряпуха». Степан — артист Г. Дунц, Стряпуха — артистка Н. Нехлопченко.

Фото С. Киладзе.