

ТЕАТР имени Вахтангова приезжает на гастроли в Рязань в юбилейный для себя год. Сорок лет назад засверкала на сцене вахтанговская «Принцесса Турандот», создавшая эпоху в советском театре.

Обязанным своим возникновением Великой Октябрьской социалистической революции, наш театр был создан выдающимся советским режиссером Евгением Богратионовичем Вахтанговым, актером и режиссером Московского Художественного театра. Революция вызвала к жизни новые, молодые силы, и именно на них возложил свои надежды художник-гражданин, верный последователь преобразователей русской сцены К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Евгений Вахтангов. Молодежь шла за ним как за художником, посвятившим свое творчество утверждению революции через искусство, художником, раскрывающим новые перспективы, новые пути развития русского революционного театра. Его перу принадлежат страстные строки о роли художника в строительстве нового человеческого общества. «Чтобы создать лодку и одержать победу, художнику нужна Антеява земля. Народ — это эта земля...», — писал Вахтангов в статье «С художника спросится».

Идти с народом, совершающим революцию! Таков путь, который Вахтангов указал своей студии. Такого его творческая позиция, определившая плодотворные поиски новых форм сценического искусства. Революция вывала к жизни театр возвышенных страстей, романтических чувств, глубоких реалистических прозрений, и у Вахтангова, как у очень чуткого художника, рождалась идея создания народного театра.

Художником высоких идей в искусстве вошел Вахтангов в историю советского театра. Он умер очень молодым в 1922 году, в расцвете своего большого таланта. Последний период его творчества (1917—1922) был наиболее плодотворным. Именно в этот период, период революционных битв народа, рождалась в творчестве Вахтангова тема двух миров, борьба которых стала основным содержанием большинства его постановок. Жизнь и смерть могущественная красота нового мира и дряхлость исчезающего обрели в его работах реалистическую достоверность художественных образов.

Для Вахтангова победа нового была неоспоримой. Вот почему все его спектакли последних лет, несмотря на то, что они были решены на материале русских и зарубежных классики (советская драматургия только что зарождалась), были проникнуты не только чувством современности, но и

верой в будущее народа, разрушенного миром насилия.

Осуществляя спектакли «Эрик XIV» Стриндберга, «Гадюбка» Анского (в студии «Габима»), «Свадьба» Чехова, «Чудо святого Антония» Метерлинка, Вахтангов исходил из своей концепции двух миров. Стремясь к более четкому выражению своих мыслей о жестоких социальных противоречиях, раздирающих старый мир, режиссер в поисках новых форм сценического действия усиливал контрасты до гротеска. В тяготеции Вахтангова к острой форме, к гротеску, к обобщенному решению спектакля выражалась активная позиция художника-гражданина, считавшего, что «новое искусство должно наиболее глубоко выразить свое отношение к изображаемой действительности».

Последняя зима Вахтангова, зима 1922 года, была тяжелой и суровой. И, несмотря на это, он, уже смертельно больной, осуществил едва ли не самый обязательный, самый жизнерадостный спектакль первых лет революции — «Принцессу Турандот», сказку Карло Гоцци. С тончайшей иронией разыгрывали ученики Вахтангова историю престелной и абзапшпной китайской принцессы, разыгрывали азартно, с радостью отдаваясь празднику яркой и откровенной театральности, ни на минуту, однако, не теряя ощущения, правды актерского самочувствия.

Этой постановкой Вахтангов утвердил в практике советского театра принципы своей школы. В спектакле «Принцесса Турандот», который был гимном радости, молодости, жизнеутверждения, гармонически уважалась откровенная театральность и абсолютная правда чувств, возвышенные страсти и народная комедия, лирика и смех.

Большой, сложный путь прошел театр без своего учителя. В основу творческой деятельности театра навсегда легли заветы его создателя, среди которых центральное место занимают вопросы идеальности искусства, его органической связи с народом.

Произведения М. Горького, А. Толстого, Н. Погодина, А. Афиногенова, Б. Лавренева, Л. Леонова, К. Федина, А. Корнейчука, К. Симонова, В. Катаева, А. Арбузова, А. Софронина и многих других советских писателей прочно вошли в репертуар Вахтанговского театра. Именно на

К гастроллям Государственного Академического театра имени Евг. Вахтангова в Рязань

нашей сцене впервые в истории мирового театра был воспроизведен образ В. И. Ленина в непрезвзойденном исполнении народного артиста СССР Б. В. Шукина в ярком, преисполненном революционной романтики спектакле «Человек с ружьем».

В репертуар гастролей включены четыре спектакля: «Стряпуха» А. Софронова, «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, «Дамы и госудры» А. Фредро и «Шестой этаж» А. Жери. Репертуар подобран с таким расчетом, чтобы зритель увидел за единой вахтанговской манерой спектаклей стремление к разнообразию жанров и форм сценического разрешения.

Спектакль «Стряпуха», поставленный народным артистом СССР Рубеном Симоновым (режиссер — народная артистка РСФСР Е. Г. Алексеева), — жизнерадостный, яркий, праздничный спектакль, решенный в лучших традициях вахтанговской комедийной школы. Постановщик широко раздвинул тематические рамки пьесы, поставив спектакль о духовно зрелых людях со сложными, богатыми характерами. Герои проходят через множество испытаний, комедийность которых не снимает подлинной серьезности происходящего. Большая любовь возникает перед нами, любовь, готовая на подвиг и самопожертвование, любовь, которая требует от человека кристальной чистоты и духовного богатства. Декорации заслуженного деятеля искусств РСФСР М. В. Иогансона чрезвычайно созвучны радостной комедийной атмосфере этого спектакля, в котором тонкая грациозная шаловливость органически сочетается с сочным бытовым юмором. В этом спектакле заняты народные артисты РСФСР Ю. Борисова, Н. Гриценко, В. Колызов, Е. Понсова, заслуженные артисты РСФСР Л. Пашкова, М. Ульянов и другие.

Спектакль «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана (постановщик — народная артистка РСФСР А. Ремизова, режиссер — народная артистка РСФСР А. Орочко) идет уже несколько лет с неизменным успехом

на сцене нашего театра. В столкновении Маттиаса Клаузеня, человека большого ума и высокой культуры, с алчностью, эгоизмом, ханжеством и подлостью окружающей среды, в самой смерти героя прозвучал гневный протест немецкого драматурга против фашизма. За семейными конфликтами, за трагическим столкновением подлинной любви с тупой средой мешанского благополучия постановщик вскрыл большие социальные коллизии. Красота жизни раскрыта в этом спектакле с такой раскупающей силой и психологической обоснованностью, что веришь в ее конечную победу, несмотря на трагический финал. В этом спектакле заняты народный артист СССР М. Астангов, народные артистки РСФСР А. Орочко, Н. Русникова, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Львова, заслуженные артисты РСФСР Н. Бубнов, А. Граве, Л. Целиковская, артисты А. Емельянов, М. Жарковский, А. Парфанын, В. Этуш и другие.

Комедия «Дамы и госудры» принадлежит к числу наиболее популярных и репертуарных произведений крупнейшего польского комедиографа XIX века Александра Фредра. На традиционном очень простом сюжете Фредра создал остротный юмор и грустным лиризмом. Стремясь сохранить национальную самостоятельность пьесы, режиссура спектакля (постановщик — народная артистка РСФСР А. Ремизова, режиссер — заслуженный артист РСФСР Н. Пахитнов) отказалась вместе с тем от скрупулезного воссоздания бытового обстановки начала прошлого столетия, сосредоточив внимание на создании комедийных характеров. Спектакль решен в манере фарсового представления, что открыло вахтанговским актерам, прекрасным владеющим острой формой, неисчерпаемые возможности для создания яркого, неслого, театального действия.

В спектакле заняты народная артистка РСФСР Е. Алексеева, заслуженные артисты РСФСР Д. Андреева, А. Граве, В. Осенев, Н. Пахитнов, М. Синельникова, Ю. Яковлев и другие.

Пьеса А. Жери «Шестой этаж» проникнута глубокой верой в человека, в его прекрасную душу. Эту

пьесу роднит с прогрессивными французскими фильмами пристальное внимание к подной драматизма жизни простых людей Франции, живущих под крышей на «шестом этаже», в мансардах Монматра, их нуждам и их радостям. Прочные узлы, пусть скромной, но повседневной и надежной солидарности связывают людей доброй воли. В яркой театальной форме режиссура (постановщик — народный артист РСФСР Н. Гриценко, режиссеры — заслуженная артистка РСФСР Д. Андреева и В. Шлезингер) удалось раскрыть человечность, моральную чистоту, душевное благородство простых людей, сохранивших эти качества, несмотря на нужду, голод и крушение надежд.

В этом спектакле заняты народные артисты РСФСР Н. Гриценко, В. Колызов, заслуженные артисты РСФСР Л. Андреева, А. Казанская, Е. Корovina, Г. Пашкова, Л. Пашкова, М. Ульянов, артисты А. Гуценко, М. Дадико, В. Лановой, Г. Мерлинский, Д. Пешкова и другие.

Таковы четыре спектакля, которые театр им. Вахтангова покажет рязанцам. В них участвуют актеры нескольких поколений: от учеников Е. Б. Вахтангова до самых молодых питомцев театальной училища при театре, где мастерство преподают режиссеры и актеры вахтанговцы. В этой преемственности творческого метода и мастерства — залог самобытности театра имени Вахтангова.

Актеры и режиссеры Вахтанговского театра славятся широким диапазоном своего творчества. Им подвластна философская глубина трагедии и изысканная легкость водевиля, романтический порыв и реалистическое проникновение в образ, эпическая возвышенность и бытовая сатира, иронический смех и слезы очинения.

Во главе труппы вот уже двадцать лет бесспорно стоит народный артист СССР, профессор Рубен Симонов. Он начал свой путь с Вахтанговым и принадлежит к числу наиболее одаренных и последовательных его учеников. Его дарование глубоко и многогранно: большой актер, крупнейший режиссер-постановщик, педагог, воспитавший не одно поколение актеров и режиссеров. Сыгранные им роли и поставленные им спектакли, свидетельствующие о чрезвычайно широком творческом диапазоне этого выдающегося мастера, во многом способствовали утверждению вахтанговского искусства в советском театре.

Мы с нетерпением ждем начала гастролей и будем рады, если наши спектакли придется по душе рязанским зрителям.

Ю. ГАЗИЕВ,
зая. литературной частью театра им. Вахтангова.