

# НАШ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

О чувством глубокого злорадства и большой творческой радости готовится коллектив государственного академического театра имени Евг. Вахтангова в своем неподдельно-нашим АССР — Ижевске.

Свою встречу с ижевскими зрителями мы рассматриваем как серьезный творческий отчет нашего театра перед горожане-тружениками. Вахтанговский театр еще ни разу не был в Ижевске, тем ответственнее — предстоящие гастроли.

Вахтанговский театр обязан своим возникновением Великой Октябрьской социалистической революции. Это обстоятельство сыграло решающую роль в становлении творческого метода театра, который, покинув как студия при Московском художественном театре, унаследовал лучшие традиции русской реалистической школы театрального искусства.

Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова был создан выдающимся советским режиссером Евгением Вагаришвилием Вахтанговым, автором и режиссером МХАТа. Октябрьская революция являлась в жизни новые, молодые силы, в недрах на них возмужали силы надежды художник и гражданин, первый последователь преобразователь русской сцены К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко Евгений Вахтангов.

Вахтангов умер очень молодым, 39 лет (в 1923 году), но его короткий творческий жизнь была яркой яркой большого таланта. Молодежь шла за Вахтанговым как за вдохновителем, посвятившим свое творчество утверждению революции через искусство, художником, раскрывавшим новые перспективы, новые пути развития русского революционного театра.

Художником высоких идей в искусстве вошел Вахтангов в историю

И гастролем государственного академического театра имени Евг. Вахтангова в Ижевске

советского театра. Последний период его творчества (1917—1923 гг.) был наиболее плодотворным. Именно в этот период, период революционных битв народа, родилась в творчестве Вахтангова тема двух миров, борьба которых стала основным содержанием большинства его постановок.

Стремясь к более четкому выражению своих мыслей в жестоких социальных противоречиях, раздиравших старый мир, режиссер в поисках новых форм сценического действия усиленно контрасты до гротеска. В типологии Вахтангова к острой форме, к гротеску, к обобщенному решению спектакля выражалась активная позиция художника-гражданина. «Новое искусство должно наиболее глубоко вскрыть свое отношение к изображаемой действительности», — писал Вахтангов.

Как следствие этой позиции возник один из главных тезисов вахтанговской школы актерского мастерства: актер должен не просто перевоплощаться в создаваемый образ, но и выражать свое отношение к персонажу и к основной идее спектакля в целом.

Это требовало от актера большого профессионального мастерства, филигранной владения сценической формой. Именно поэтому Вахтангов не устал повторять своим ученикам в неслыханности постоянного совершенствования актерской техники, тщательных полирований ярких черт внешней выразительности. Наконец... он придавал огромное значение таланту художника, без которого не может быть сценического искусства. Только обладая богатой фантазией, актер сможет найти наи-

более точную и выразительную форму для решения того или иного образа.

Последней работой Вахтангова была сказка К. Гоцци «Принцесса Турандот», которой он утвердил принципы своей школы в практике советского театра. Этот спектакль был гимном радости, молодости, жизнелюбия. Под режиссерской рукой Вахтангова в спектакле рождались страсти, захватывающие современного зрителя. Сказка рождалась как комедия масок, в духе народного театра импровизации. Вахтангов создал ярко театральные спектакли, оказавший большое влияние на развитие сценического искусства, спектакль, в котором гармонически уживались возвышенные чувства и народная комедия, дирижа и смех.

Вахтангов не суждено было увидеть свои триумфы. Он умер вскоре после премьеры. Руководители Государственного театра К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко высоко оценили заслуги Вахтангова в области сценического искусства, признав в нем художника, который в поисках новых возможностей развития театра, рожденный из недр революции, освободил его как от натурализма, так и от формалистических и эстетских ухищрений, создавая на базе системы Станиславского свою собственную, вахтанговскую школу.

Большой, сложный тридцативосьмилетний путь против театр без своего учителя. В основу творческой деятельности театра заложены яркие черты центрального места драматического искусства, его оплотнение связи с народом и активно-творческого страстного отношения к изображаемой действительности.

Принципиальное значение для творческого пути театра имел совет

1925—26 гг. Вахтанговская линия творчеством окончательно в режиссерском переходе к современной советской тематике. Постановка «Виряние» Л. Сейфуллиной была поворотным моментом в истории театра имени Евг. Вахтангова. В этом спектакле впервые на советской сцене был воспроизведен образ женщины в исполнении замечательного артиста Бориса Шукрина.

Произведения М. Горького, А. Толстого, Н. Погодина, А. Афиногенова, В. Ларина, В. Леонова, К. Федин, К. Симонова, В. Катаева, А. Абрамова, А. Софронова и многих других советских писателей с тех пор прочно вошли в репертуар Вахтанговского театра.

Большое значение в творческой биографии театра имела встреча и работа А. М. Горьким над его пьесой «Второй человек и другие». Театр (постоянный народный артист РСФСР В. Е. Завьялов) осуществил сверхопыт исторической правды, страстного обличения старого мира насилия и грабежа. Глубокими реалистическими средствами театру удалось показать историческую обреченность буржуазии. Образ Булычева, горюго и мучимого правду человека, брошенного вызовом старому миру, — выходящее доведение мастерства В. В. Шукрина.

На месте значительного места в творческой биографии театра являлся спектакль «Человек с ружьем». Это лирико-драматическая пьеса Н. Погодина, посвященная суровое дыхание октябрьских дней, героям простых людей, решающим судьбу революции. Постановщик народный артист СССР Р. Н. Самонин широко выходя за пределы погодного текста. В ярком, трепетном, революционном романтизме спектакле переданы дух революции, ее пафос, ее напряжение и энергия. Впервые на мировой сцене в этом спектакле был воспроизведен образ В. И. Ленина в непревзойденном исполнении народного артиста СССР В. В. Шукрина.

Именно эти два спектакля выражали о наибольшей определенности творческие устремления театра. Ре-

волюционный романтизм «Человек с ружьем» и реализм «Второй человек» взаимно дополняют и обогащают друг друга.

На создание советского репертуара направлены наши основные творческие усилия. Вместе с тем театр стремится расширить круг тем, близких современному советскому зрителю, уделяя значительное внимание классике, как русской, так и зарубежной, а также пьесам драматургов стран народной демократии и прогрессивных писателей буржуазных стран.

Желая как можно полнее познакомиться со столь короткой срок ижевских зрителей с репертуаром нашего театра, мы покажем спектакли, посвященные по теме и по жанру. Вы увидите и пьесу советского драматурга («Одна» С. Алешина), и классическое произведение немецкой драматургии («Перед выходом солнца» Г. Гауптмана), и пьесу современного прогрессивного французского драматурга («Шестой этаж» А. Жерри).

Спектакль «Одна» С. Алешина (постоянный народный артист РСФСР А. Ремизова, режиссер — заслуженный артист РСФСР А. Граве) поднимает сложную этическую проблему, которая решается драматургически остро, без отходок на гротеск, с позиций реалистического отображения многогранных человеческих действий. Постановщик удалось создать сценически большого драматического напряжения, чему во многом способствовали декорации художника народного артиста СССР Н. Акимов. В спектакле заняты народные артисты РСФСР А. Абрикосов, И. Мансурова, Н. Вучинова, заслуженные артисты РСФСР А. Канзиская, Н. Джигитова, Н. Щукина, артисты И. Уварович, А. Гунчин, В. Завьялов, В. Ятун и другие.

Спектакль «Перед выходом солнца» Г. Гауптмана (постоянный народный артист РСФСР А. Ремизова, режиссер — народная артистка РСФСР А. Орочко) идет уже не-

сколько лет с неизменным успехом на сцене нашего театра. Гуманизм, активное отношение к жизни, провозглашая мудрость решения сложнейших проблем бытия, философский психоаналитический анализ — все эти качества, характерные для драматургии Г. Гауптмана. Его драмы проникнуты горечью любовью к людям. Тема бытия и смерти его произведения — любовь, способная на подвиг, на самопожертвование.

Пьеса «Перед выходом солнца» — мудрый итог предвещенного зрителем. Из мрака ночи растерянной фантазией Герхарда доносится до нас протестующий голос ее главного героя, наследника великих гуманистических традиций Гете и Шиллера. В исполнении Матвея Клеунова, человека большого ума и выдержки, артистичности, с достоинством, достоинством и подлинностью окружающего сердца, в своей смерти герой провозглашает гневный протест немецкого драматурга.

Влюбленный в жизнь, в человека, в его разум престарелый писатель бросил вызов коррумпированной чуме. Следуя традициям Чехова и Ибсена, Гауптман делал психологическую драму до тончайшей драматичности. В его драматургии и особенно в драме «Перед выходом солнца» в семейных конфликтах, в трагическом столкновении подлинной любви с тупой силой мелочного благополучия раскрываются боковые социальные коллизии. Гауптману удалось прекрасным и точным чистотой образов женщин, преодолевающих своей любовью грязь, жестокость и тупость окружающего общества.

Красота жизни раскрыта в этой пьесе и символика с такой полнотой омытой и психологической обоснованностью, что «вершишь в ее конечную победу, несмотря на трагический финал. В спектакле заняты народный артист СССР М. Астангулов, артистка в главной роли, народная артистка РСФСР Н. Руденко, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Лыкова, заслуженные артисты РСФСР И. Канзиская, И. Шахматов, В. Шукрин, артисты А. Гун-

ченко, В. Данчева, И. Кашарин, Г. Кополова, В. Лановой, В. Ятун.

Пьеса А. Жерри «Шестой этаж» проникнута глубокой верой, в человека. Это пьеса родит с прогрессивными французскими фильмами пристальное внимание к полной драматизма — жизни простых людей Фрации, живущих под крышей, на «шестом этаже», в мансардах Мансарта, их нуждом и радостями. Простые узы, пусть искренней, но поспешной и надежной солидарности связывают людей доброй воли. В яркой театральной форме режиссер спектакля (постоянный постановщик — народный артист СССР Р. Самонин, постановщик — народный артист РСФСР И. Гриншпир, режиссеры — заслуженная артистка РСФСР Д. Андреева и В. Шлепкин) удалось раскрыть человечность, моральную чистоту, душевное благородство простых парижан, сохраняющих эти качества, несмотря на нужду, голод и и крушение надежд. В спектакле заняты заслуженные артисты РСФСР Д. Андреева, А. Канзиская, И. Канзиская, Г. Канзиская, артисты А. Гунчин, Г. Жуковская, В. Зорин, Е. Завьялов, В. Лановой, Г. Мерлини, В. Ятун и другие.

Таланты, при спектаклях, которые театр имени Евг. Вахтангова показывает во время своих гастрелей. Мы будем рады, если наши спектакли придется по душе ижевским зрителям.

То огромное внимание, которое уделяет наша партия и правительство вопросам искусства, обязывает нас с большой ответственностью отнестись к гастролем, чтобы провести их на высоком идейном и художественном уровне.

Ю. ГАЗИЕВ,  
заведующий литературной частью театра имени Евг. Вахтангова, кандидат филологических наук.