

# Для воронежского зрителя

С чувством глубокого волнения и большой творческой радости начинает коллектив театра имени Евг. Вахтангова непродолжительные гастроли в Воронеже. Свою встречу с воронежскими зрителями мы рассматриваем как серьезный творческий отчет. Вахтанговский театр еще ни разу не был в Воронеже. Тем ответственнее предстоящие гастроли. Своим возникновением Вахтанговский театр обязан Великой Октябрьской революции, его творческая биография неразрывно связана с грандиозной исторической эпохой создания нового человеческого общества. Это обстоятельство сыграло решающую роль в становлении творческого метода театра.

Творческая деятельность основателя театра Е. Б. Вахтангова насчитывает всего десять лет, со дня его поступления в Московский Художественный театр по день смерти (1912—1922 гг.), но его значение в истории развития советского театра очень велико. Режиссерские и актерские работы Е. Вахтангова, его статьи подкалывали новые возможности в сценическом раскрытии классических произведений русской и зарубежной драматургии (в годы творческого подъема и яркого расцвета режиссерского таланта Вахтангова советская драматургия еще только зарождалась), в поисках новой театральной формы, яркой, убедительной, соответствующей революционному подъему народа.

Е. Б. Вахтангов посвятил свое творчество утверждению революции через искусство. Театр должен быть достоин своего народа, служить его идейным и художественным запросам. Уметь слышать современность, постичь основное, что движет новым обществом, — в этом великая миссия художника. Так учил Вахтангов своих молодых учеников, и с такими идеями они, будущие актеры и режиссеры, входили в жизнь после смерти своего учителя.

Таким образом, в основу творческой деятельности театра навсегда легли заветы его создателя, среди которых главное место занимают вопросы идейного искусства, его организационной связи с народом и активнотворческого, страстного отношения к изображаемой действительности. «Театр должен стать оружием народа, творящего революцию», — говорил Вахтангов. Именно поэтому коллектив театра стремится как можно чаще обращаться к современным советским пьесам, отображая на своей сцене социалистическую действительность в ее развитии.

Огромное значение в творческой биографии театра имела встреча и работа с А. М. Горьким над его пьесой «Егор Булычов и другие». Резонанс, который получил этот спектакль, колоссальная масштабность

## ★ К гастролям Государственного Академического театра имени Евг. Вахтангова ★

горьковской проблематики, свежесть и острота исполнения, глубокая лепка сценических образов поставили спектакль на одно из первых мест в истории советского театра. Вахтанговский театр создал спектакль суровой исторической правды и страстного обличения старого мира насилия и грабежа, чему в большой степени содействовало блистательное мастерство Б. В. Щукина в роли Булычова.

С тех пор драматургия Горького заняла прочное место на сцене театра имени Евг. Вахтангова. Суровая правда жизни, реалистически раскрытая в напряженной борьбе, глубочайшая мысль, переданная в образах цельных и самобытных, человеческих героев, мечтающих о светлом будущем, и язык, мужественный и повествовательный, — все эти качества горьковского творчества созвучны поискам вахтанговского театра.

Не менее серьезное значение в творческом становлении театра имела и постановка пьесы П. Погодина «Человек с ружьем». Страстный, яркий, романтический спектакль воспринимал суровое дыхание октябрьских дней, революционный героизм простых людей, творивших историю. Образ вождя революции В. И. Ленина в исполнении народного артиста СССР Б. В. Щукина принадлежит к великим созданиям советского артистического искусства и является шедевром гениального актера. Всем своим строем спектакль рвался к теме «человека с ружьем», показывая его перерождение из забытого солдата царской армии в стойкого борца революции.

Спектакли «Егор Булычов и другие» и «Человек с ружьем» наиболее характерны для творческого направления вахтанговского театра. Пьесы А. М. Горького, Н. Погодина, Л. Мейнова, В. Лавренева, А. Афиногенова, В. Катаева, К. Федина, А. Корнейчука, К. Симонова, А. Арбузова, А. Софронова и многих других советских драматургов обрели в нашем театре свое сценическое воплощение.

Вместе с тем театр стремится расширять круг тем, близких современному советскому зрителю, уделяя значительное внимание классике, как русской, так и зарубежной, а также пьесам драматургов старой народной демократии и прогрессивных писателей буржуазных стран.

Желая как можно полнее познакомить за столь короткий срок воронежских зрителей с репертуаром

нашего театра, мы покажем спектакли, совершенно различные по теме и по жанру. Они увидят и советскую лирическую комедию «Две сестры» Ф. Кнорре, и русскую классическую драму Д. Мамин-Сибиряка «На золотом дне» («Золотопромышленники»), и пьесу современных прогрессивных американских драматургов Д. Гоу и А. д'Юссо «Глубокие корни».

С тончайшим лиризмом, глубоким душевным тактом и теплым юмором раскрываются в спектакле «Две сестры» (постановщик — народная артистка РСФСР А. И. Ремизова, режиссер — заслуженный артист РСФСР А. К. Граве) проблемы, волнующие нашу молодежь на пороге сознательной жизни. Окончена школа. Перед героями пьесы — широкая, неизведанная дорога. В конечном счете побеждает тот, кто выбрал путь честный, прямой, хотя подчас и нелегкий. В этом жизневакционизме, искрящемся весельем и молодостью спектакля, изобилующем острыми комедийными ситуациями заняты народные артисты РСФСР В. Г. Алексеева, Е. Д. Понсова, заслуженные артисты РСФСР Ю. К. Борисова, Л. В. Целиковская, А. К. Граве, Ю. П. Любимов, артисты М. А. Ульянов, Г. А. Абрикосов и другие.

Русская классика представлена спектаклем «На золотом дне». Эта «забытая» пьеса Мамин-Сибиряка отличается напряженностью интриги, драматургической четкостью образов, своеобразным языком. В разгульном укладе жизни, в холуйской психологии золотопромышленников, на всех ценностях признающих одну — золото, театр, как в увеличительном стекле, показал обреченность буржуазии. Центральную женскую роль с большой силой исполняет заслуженная артистка РСФСР Ю. К. Борисова. В спектакле заняты народные артисты РСФСР Е. Г. Алексеева, В. Д. Понсова, Н. О. Грищенко и заслуженные артисты РСФСР Н. Н. Вульфов, И. К. Лисинский, М. Ф. Некрасова, В. А. Покровский, артист М. А. Ульянов и другие.

Гневным протестом против членовечковщины и неумеренно заволашеванных мравкобосов звучит пьеса «Глубокие корни» Д. Гоу и А. д'Юссо. В этом спектакле заняты народные артисты РСФСР А. Л. Абрикосов, И. М. Толчанов, заслуженные артисты РСФСР Н. Н. Вульфов, В. И. Осенев, М. Д. Сидельникова, Л. В. Целиковская, артисты Г. К. Жуковская, В. А. Этуш и другие.

Таковы три спектакля, которые театр имени Вахтангова покажет во время своих гастролей. Мы будем рады, если наши спектакли придутся по душе воронежским зрителям.

Ю. ГАЗИЕВ,  
помощник главного режиссера  
по литературной части.