

МЕЖДУ СПЕКТАКЛЯМИ

Становятся хорошей традицией встречи приезжающих к нам артистов с работниками и рабочими городской и многоотрасльных заводских газет, представителями различных культурных учреждений города. В минувший вторник такая встреча состоялась с артистами Государственного Академического театра им. Евг. Вахтангова.

Заместитель директора театра И. И. Спектор рассказал собравшимся историю зарождения вахтанговского театра, как одной из ветвей театра К. С. Станиславского. Возникший в 1921 году, театр им. Вахтангова создаст постановки, вошедшие теперь в золотой фонд советского театра.

Он рассказал о планах и замыслах театра, — они обширны и интересны. Театр готовит пьесу Галича «Много ли человеку надо», две пьесы А. Арбузова: «Двенадцатый час» и «Иркутская история». Главный режиссер театра Р. Симонов написал интересную пьесу «Жизнь», над которой также работает театр. Кроме современных пьес, театр работает над интереснейшим классическим репертуаром. Идут репетиции «Меленных трагедий» А. Пушкина.

Очень примечательно стремление театра показать незвестную доселе, не ставшую никуда, пьесу А. П. Чехова «Платонов». Молодой Чехов принес эту пьесу М. Н. Ермоловой. Ермолова сказала, что пьеса чересчур громоздка (в ней около 280 страниц текста), а поэтому не сценична. Чехов больше никому эту пьесу не показывал и не притрагивался к ней. Она была обнаружена в архивах уже в 1923 году. Режиссером театра А. Ремизовым проделана большая работа, чтобы сделать пьесу сценичной и поставить ее на сцене театра. «открыл» для зрителей еще одну пьесу замечательного русского писателя.

Народная артистка РСФСР Е. Д. Понсова в театре 32 года. Много ролей, самых разнообразных, довелось ей сыграть, но Понсова до сих пор не может забыть своего дебюта, своей первой роли. Увлечательно и с юмором рассказывает она о том, как в 17 лет, вместо ожидаемого заболелшей актрисы, ей пришлось играть 80-летнюю старуху в «Вирине» Д. Сайфулловой.

С большим интересом собравшиеся выслушали великолепный рассказ о себе и своих творческих планах заслуженной артистки РСФСР Ю. И. Борисовой. В составе советской делегации Борисова находилась в Лондоне.

Мы видели в Англии очень много интересного и замечательного, но, к сожалению, были совершенно отгорожены от простых людей. Окружение чопорных людей «высшего света» очень уютно и од-

□
Встреча с артистами театра им. Евг. Вахтангова в редакции газеты «Рыбинская правда».

□
мобильно. Я с удовольствием возвращалась домой. И так случилось, что первое мое выступление, после возвращения на Родину, состоялось в Рыбинске, — рассказывает Борисова.

Талантливая актриса, исключительно глубоко и проникновенно сыгравшая сложную роль Настасьи Филипповны в «Идиоте», о своих дальнейших планах работы в кино говорит неохотно.

— Если бы передо мной, как, вероятно, и перед каждым драматическим актером, — говорит Борисова, — стояла проблема выбора: театр или кино, я, конечно, ни на минуту не задумываясь, выбрала бы театр. Кино, может быть, делает имя артиста более популярным в народе, но высшим счастьем артиста является контакт со зрителем. С таким душевным подъемом играешь перед зрительным залом! Могу смело сказать, что благодаря этому контакту со зрителем актеры создают лучшие роли.

Сейчас Ю. К. Борисова работает над ролью героини в пьесе Р. Симонова «Жизнь». Одно временно репетирует в пьесе А. Арбузова «Двенадцатый час».

Ветеран вахтанговского коллектива, заслуженная артистка РСФСР М. Ф. Некрасова рассказала о своем творческом пути, который она начала в студии Ф. И. Шаляпина.

— В 1918—19 годах, — говорит М. Ф. Некрасова, — было много всевозможных студий. Однажды в студию Шаляпина для постановки спектакля был приглашен Е. В. Вахтангов, и я решила во что бы то ни стало попасть к нему в студию, учиться у него.

Мечта осуществилась, М. Ф. Некрасова пришла в студию в 1920 году, и с тех пор, почти сорок лет, ее жизнь неразрывно связана с вахтанговским театром.

— Все мысли своя вкладываю в работу театра, — говорит М. Ф. Некрасова, я, слушая ее, проникаешься уважением к такой целеустремленности и постоянству.

Интересным и содержательным был рассказ народного артиста РСФСР Н. О. Гриценко.

— Играю, как правило, характерные роли — озабочен и полных смешных людей. Хотя всю жизнь мечтаю сыграть героиню, — рассказывает Н. О. Гриценко, — и вот только сейчас переключился на амплуа героини. Первой моей ролью положительного героя была роль в фильме «Дорога» Столпера.

Хорошо известный советскому зрителю на многих кино-

картинах: «Кавалер Волотой Звезды», «Шведская Служба», «Вихри враждебные», трилогия «Хождение по мукам» и другие, Н. О. Гриценко и сейчас не оставляет работы в кино. Недавно он был в Албании, где снимался в совместном советско-албанском фильме «Освобождение». С восторгом Гриценко говорит о смелом и свобододобывом албанском народе.

Н. О. Гриценко рассказал о том, как он работал над образом Родиона в трилогии «Хождение по мукам», о своих творческих планах. В готовящемся театром постановках он работает над ролями Дон-Гуана в «Каменном госте» и Платонова в одноименной пьесе Чехова.

Заслуженный артист РСФСР В. А. Покровский также рассказал о своей работе в театре и кино. Хорошо известный советским зрителям по ролям князя в фильме «Сорочинская ярмарка», сейчас Покровский снимается в фильме «Митчак Панин». В основу фильма положен исторический фант. В 1907 г., в период реакции, митчак Панин спас от расстрела 17 коммунистов и в опасном котле парохода провез их в Гагр. В этом интересном фильме Покровский играет роль капитана 2-го ранга.

На встрече присутствовали также артисты Д. М. Пешкова, Н. А. Нахлотовичко и М. А. Ульянов, выступающий от лица вахтанговской молодежи.

Еще до начала встречи мы показали Дарье Майсониной Пешковой некоторые материалы, обнародованные недавно, в архиве рыбницкого писателя Ф. В. Смирнова. В 1884 году наш земляк Ф. В. Смирнов в Нижнем Новгороде познакомился с великим писателем Алексеем Максимовичем Горьким, некоторые друзья Язы у него, а затем состоялся в Петербурге с ним. В архивах Ф. В. Смирнова найдены интересные воспоминания о Горьком. Письма Горького к Смирнову, фотография, подаренная ему. Все это сейчас направлено в музей, а Д. М. Пешковой мы показали фотокопии.

Д. М. Пешкова очень заинтересовалась этими материалами. На фотографии, подаренной Горьким Смирнову в 1884 году, звучит великого русского писателя написала нам.

«Редакции газеты «Рыбинская правда». Очень рада была побывать у Вас.

Д. Пешкова.

28 сентября 1959 г.

Интересная и содержательная встреча закончилась только тогда, когда в редакции подошли машины: артистам нужно было ехать в театр, до начала спектакля оставалось только один час времени. Тепло и дружески простились рыбацкие с гостями, пожелав им творческих успехов и выразив надежды на новые встречи в Рыбинске.

И. Плущев.



На снимке: артисты театра им. Е. Вахтангова в редакции газеты «Рыбинская правда».

Фото А. Румянцев.