

До скорых встреч!

Московская правда
МОСКВА

16 СЕН 1959

ЛЕТНИЙ отпуск 1959 года группа актеров вахтанговского театра провела в Сибири.

Ранним июльским утром прибыли мы в Омск и тут же на машинах выехали дальше, знакомиться с людьми Омской области. Впрочем... знакомиться не совсем «точное слово — продолжать дружбу с тружениками села, начало которой было положено несколько лет назад. За эти годы бригады театра бывали в разных районах Казахстана.

И вот мы в Сибири. Наш путь лежит в Саргатский район. Там нас уже ждут — вечером спектакль «Но в свои сани не садись» А. Островского. И хотя мы много раз играли эту пьесу для самой разной аудитории, все же мы волнуемся.

Спектакль прошел при полном аншлаге. Зрительный зал то заразительно смеялся, то молчал, затаив дыхание, следя за переживаниями Дуни и Максима Федотовича.

Так началась наша поездка, которую каждый из участников запомнит надолго.

Нам было и легко, и трудно. Легко потому, что нас всюду ожидал горячий прием, трудно потому, что нам приходилось нередко давать по два спектакля подряд — так много было у нас зрителей. Из Москвы мы привезли портативное оформление, сделанное с таким расчетом, чтобы его можно было установить в любом месте: на сцене Дома культуры или клуба, на грузовике или просто на полянке.

Сцена с занавесами, кулисами, падурами возникла в течение 40—50 минут в любых предложенных нам условиях.

Мы дали немало спектаклей на открытом воздухе. Зрители — а их бывало по 800—900 человек — располагались афитсатром на земле. Самые восторженные стремились занять место прямо у занавеса — первенство в таких случаях, конечно, оставалось за ребятами.

И где бы мы ни играли, везде к нам обращались с одними и теми же словами: «К нам очень мало приезжают, в особенности из Москвы. Передайте московским артистам, чтобы навещали нас почаще... У нас, правда, работать трудно, не такие условия, как в столице, но ведь и нам хочется посмотреть хороший спектакль или концерт».

И эти слова должны служить главным укором не только тем, кто никак не может «прискнуть» поехать на периферию. Они служат укором и тем, кто за-

нимается организацией бригад, обслуживающих сельские районы. Слишком часто формирование этих бригад, качество их репертуара, мягко говоря, вызывают сомнения. Нет ничего удивительного в том, что эти выступления не пользуются успехом у требовательных сельских зрителей. Во время нашей поездки нам не раз приходилось слышать суровую критику в их адрес.

У нас был такой случай. Знакомясь с графиком обслуживания колхозов Тарского района, который был составлен культурно-делом райисполкома, мы обратили внимание на то, что селение Екатериновка не попало в план. Мы высказали местным товарищам свое удивление по этому поводу, так как Екатериновка находится всего в 17 км от Тары, имеет неплохой Дом культуры, а население ее составляет несколько тысяч жителей. Выяснилось, что Екатериновка не попала в план потому, что жители села демонстративно не посещают концертов и спектаклей. Мы настояли на том, чтобы наш спектакль в этом селе состоялся. И что же? Билетов в кассе не было задолго до начала представления. Пришлось организовать продажу входных билетов.

Вот отзыв, написанный после окончания этого спектакля.

«Зрители села Екатериновка остались восхищенными, вынесли огромную благодарность артистам Московского театра имени Вахтангова. Просят нас не забывать».

28 дней продолжалась наша поездка. Один колхоз сменялся другим, мы переезжаем все в новые и новые районы. И по-прежнему переполненный зрительный зал встречает нас.

«Мы любим нашу русскую классику и с нетерпением ждали приезда артистов, — написали в своем отзыве жители поселка Нагибино Тюкалинского района. — Примите от жителей села Нагибино наше русское спасибо и передайте московским артистам, что мы просим нас не забывать и почаще приезжать к нам на село».

Но нам приходилось выслушивать не только похвалы. Не раз нас спрашивали, почему билеты на наши спектакли стоили 6—10 рублей? Мы и сами считали эти цены, установленные Омской филармонией, слишком высокими для сельской местности. Местная филармония, правда, получила некоторую прибыль от наших спектаклей, но разве для этого государство дает дотацию бригадам, обслуживающим

тружеников села? Коммерческий характер, который пытаются придать этим поездкам на местах, вызывает законный протест и желание, чтобы эта практика была изменена.

Наша группа, в составе которой были артисты А. Кашперов, А. Данилович, К. Монов, Н. Лебедев, В. Ершова, Н. Нехлопоченко, Е. Федоров, А. Емельянов и др., получила большое творческое удовлетворение.

Во время поездки мы познакомились и подружились с людьми Омской области. Это рядовые колхозники и секретари райкомов, учителя и председатели колхозов, школьники и воспитатели. Поездка дала нам более глубокое представление о жизни. Работая над новыми пьесами, воссоздавая образы наших современников, мы будем не раз вспоминать сибирские встречи; и второго секретаря Тюкалинского райкома Нину Никандровну Брвнову — молодую энергичную женщину, веселую, жизнерадостную, пеликоледно знающую свой район, его прошлое и настоящее; и председателя колхоза имени Свердлова Александра Васильевича Шеликова; и Надю Лусанову — звеньевую школьной бригады дождевод того же колхоза; и зав. отделом пропаганды и агитации Колосовского райкома КПСС тов. Шахова и многих, многих других.

До новых радостных встреч, друзья!

Р. ЭКИМОВ,
секретарь парторганизации
театра имени Ваг.
Вахтангова.